

अलंकारचंद्रिका

(हिंदी-साहित्य की प्रारंभिक परीक्षाओं के लिये
अलंकार विषय की एक चिंतित पुस्तक)

स्वर्गीय लाला भगवान 'दीन'

पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय

सं० १६६४ वि०

मूल्य ॥)

पुस्तक-भंडार
लहेरियासराय

छन्दःचन्द्रिका
लेखक—श्रीअच्युतानन्द दत्त
(महकागी संपादक 'वाल्मीकि')
मूल्य १५
पुस्तक-भंडार, लहेरियासराय

मुद्रक
हनुमानप्रसाद
विद्यापति प्रेस, लहेरियासराय

विषय-सूची

| | | | | |
|---------------------|-----|-----|-----|-------------------|
| अलंकार | ... | ... | ... | ३ |
| पहला प्रकाश | | | | |
| शब्दालंकार | ... | ... | ... | २-२१ ^L |
| १ अनुप्रास | ... | ... | ... | २ ^L |
| २ यमक | ... | ... | ... | १२ |
| ३ चक्राक्ति | ... | ... | ... | १५ |
| ४ श्लेष | ... | ... | ... | १८ |
| दूसरा प्रकाश | | | | |
| अर्थालंकार | ... | ... | ... | २२-११४ |
| १ उपमा | ... | ... | ... | २२ |
| २ मालोपमा | ... | ... | ... | २६ |
| ३ रश्मोपमा | ... | ... | ... | ३१ |
| ४ अनन्योपमा | ... | ... | ... | ३२ |
| ५ उपमेयोपमा | ... | ... | ... | ३३ |
| ६ ललितोपमा | ... | ... | ... | ३४ |
| ७ प्रतीप | ... | ... | ... | ३५ |
| ८ रूपक | ... | ... | ... | ३६ ^L |
| ९ उल्लेख | ... | ... | ... | ४८ |
| १० सन्देह | ... | ... | ... | ५० |
| ११ अपनुहति | ... | ... | ... | ५१ |
| १२ उत्प्रेक्षा | ... | ... | ... | ५६ |
| १३ अतिशयोक्ति | ... | ... | ... | ६५ |
| १४ व्यतिरेक | ... | ... | ... | ७२ |
| १५ समासोक्ति | ... | ... | ... | ७३ |
| १६ परिकर | ... | ... | ... | ७५ |

| | | |
|---------------------|-----|-----|
| १७ परिक्काङ्क | ... | ... |
| १८ श्लेष | ... | ... |
| १९ अन्योक्ति | ... | ... |
| २० पर्यायोक्ति | ... | ... |
| २१ व्याजस्तुति | ... | ... |
| २२ व्याजनिन्दा | ... | ... |
| २३ विरोधाभास | ... | ... |
| २४ अवभावना | ... | ... |
| २५ विषम | ... | ... |
| २६ सम | ... | ... |
| २७ सार | ... | ... |
| २८ क्रम वा यथासंख्य | ... | ... |
| २९ परिवृत्ति | ... | ... |
| ३० परिसंख्या | ... | ... |
| ३१ समाधि | ... | ... |
| ३२ संभावना | ... | ... |
| ३३ ललित | ... | ... |
| ३४ अर्थान्तरन्यास | ... | ... |
| ३५ तद्गुण | ... | ... |
| ३६ अतद्गुण | ... | ... |
| ३७ लोकोक्ति | ... | ... |
| ३८ छेकोक्ति | ... | ... |
| ३९ स्वभावोक्ति | ... | ... |
| ४० अत्युक्ति | ... | ... |
| ४१ हेतु | ... | ... |

अलंकारचंद्रिका



अलंकार

किसी वाक्य के वर्णन करने का 'चामत्कारिक' ढंग 'अलंकार' कहलाता है। दूसरे शब्दों में यों कहिये कि जिस नामग्री से किसी वाक्य में रोचकता वा चमत्कार आ जाय वह नामग्री 'अलंकार' कहलाती है।

जैसे गहने पहनने से किसी व्यक्ति का शरीर कुछ अधिक रोचक दीख पड़ता है, वैसे ही अलंकार से वाक्य की रोचकता बढ़ जाती है। 'अलंकार' काव्य का एक आवश्यक अंग है।

मुख्य 'अलंकार' तीन प्रकार के होते हैं—(१) शब्दालंकार, (२) अर्थालंकार और (३) उभयालंकार।

(१) जहाँ शब्दों में चमत्कार पाया जाय वहाँ शब्दालंकार-कहा जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि यदि उन शब्दों को बदलकर उनके स्थान में उनके पर्यायवाची शब्द रख दिये जायँ तो वह चमत्कार न रहेगा।

(२) जहाँ अर्थ में चमत्कार पाया जाय वहाँ अर्थालंकार माना जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि वह चमत्कार निकालकर यदि उस वाक्य का केवल तात्पर्य कहा जाय तो वह वाक्य बिल्कुल सादा और अरोचक हो जायगा। जैसे कहना यह है कि "अमुक व्यक्ति बड़ा विद्वान् है।" तो इस वाक्य को सीधे यों न कहके कि "अमुक व्यक्ति बड़ा विद्वान् है," यों कहे कि

(क) अमुक व्यक्ति दूसरा वृहस्पति है, (ख) अमुक व्यक्ति की विद्वत्ता से लज्जित होकर वृहस्पति पीले हो गये हैं, (ग) अमुक व्यक्ति वृहस्पति के समान है, (घ) अमुक व्यक्ति की विद्वत्ता से हारकर वृहस्पति दिन में अपना झुँह नहीं दिखलाते, (ङ) अमुक व्यक्ति मनुष्य नहीं—वृहस्पति हैं इत्यादि, तो इस प्रकार के कथनों में कुछ विशेष चमत्कार आ जाता है। इसी चमत्कार को अर्थालंकार कहते हैं। यह अलंकार अर्थ पर निर्भर रहता है, इसलिये इसके शब्द पर्यायवाची शब्दों से बदल दिये जा सकते हैं।

(३) ऊपर कहे हुए अलंकारों में से किसी प्रकार के एक से अधिक अलंकारों के सम्मेलन को उभयालंकार कहते हैं, परन्तु उसमें नियम यह है कि जिस अलंकार की मुख्यता समझी जायगी वही अलंकार मान लिया जायगा। इस छोटी-सी पुस्तक में हम इसका वर्णन न करेंगे।

पहला प्रकाश

शब्दालंकार

शब्दालंकार अनेक हैं, पर नीचे लिखे हुए ४ शब्दालंकार मुख्य हैं—(१) अनुप्रास, (२) यमक, (३) वक्रोक्ति और (४) श्लेष।

१—अनुप्रास *

दो०—व्यंजन सम वरु स्वर अमम, अनुप्रासऽलंकार।

छेक, वृत्ति, श्रुति, लाट अरु, अंत्य पाँच विस्तार ॥

⊗ (नोट)—फारसी, अरबी तथा बर्हू में अनुप्रास, और यमक अलंकारों को “तजनीस” कहते हैं। हिन्दी की तरह इन भाषाओं में भी इन अलंकारों के अनेक भेद हैं।

विवरण—जहाँ व्यंजनों की समानता हो, चाहे उनके स्वर मिलें वा न मिलें, उसे अनुप्रास अलंकार कहते हैं। इसके ५ भेद हैं— (क) छेक (ख) वृत्ति (ग) श्रुति (घ) लाट और (ङ) अंत्य।

(क)—छेकानुप्रास

दो०—वर्ण अनेक कि एक की, आवृत्ति एकै बार।

सो छेकानुप्रास है, आदि अंत निरधार ॥

विवरण—जहाँ एक अक्षर की वा अनेक अक्षरों की आवृत्ति केवल एक बार हो, चाहे वह आदि में हो चाहे अंत में। जैसे—

उ०—राधा के बर बैन सुनि, चीनी चकित सुभाय।

~~दाख~~ दाख दुखी मिसरी सुरी, सुधा रही सकुचाय ॥

यहाँ 'वर' और 'बैन' में 'व' की, 'चीनी' और 'चकित' में 'च' की, 'दाख' और 'दुखी' में 'द' की, 'मिसरी' और 'सुरी' में 'म' की; और 'सुधा' और 'सकुचाय' में 'स' की आवृत्ति शब्दों के आदि में हुई है।

उ०—जन रंजन भंजन दनुज, मनुज रूप सुरभूप।

विश्व बदर इव धृत उदर, जोवत सोवत रूप ॥

इस उदाहरण में रंजन और भंजन में, दनुज और मनुज में, बदर और उदर में, जोवत और सोवत में अंत में दो-दो अक्षरों की आवृत्ति एक बार है। रूप और भूप में अंत में एक अक्षर की आवृत्ति है। विश्व और बदर में तथा सोवत और रूप में आदि में एक-एक अक्षर की आवृत्ति है।

बाँधे द्वार का करी चतुर चित्त काकरी,

सो उम्मिर वृथा करी न राम की कथा करी।

पाप को पिनाक री न जाने नाक नाकरी,

सु हारिल की नाकरी निरंतर ही ना करी।

ऐसी सूमता करी न कोऊ समता करी,
 सु 'बेनी' कबिता करी प्रकास तालु ताकरी ।
 देव अरचा करी न ज्ञान चरचा करी,
 न दीन पै दया करी न वाप की गया करी ॥

विवरण—इसमें 'का करी, और 'काकरी' में तीन अक्षरों की आवृत्ति; 'वृथा' और 'कथा' में 'थ' की आवृत्ति, सूमता और समता में तीन अक्षरों की आवृत्ति, अरचा और चरचा में दो अक्षरों की आवृत्ति, दया और गया में एक अक्षर की आवृत्ति अंत में है। चतुर और चित्त में 'च' 'त' की आवृत्ति आदि में है। दीन और दया में 'द' की आवृत्ति आदि में है।

(ख)—वृत्त्यनुप्रास

दो०—वर्ण अनेक कि एक की, जहाँ सरि कैयों वार ।
 सो है वृत्त्यनुप्रास, जो परें वृत्ति अनुसार ॥

विवरण—छेकानुप्रास की तरह आदि वा अंत में एक वर्ण की वा अनेक वर्णों की समता वृत्तियों के अनुकूल कई बार पड़े, उसे वृत्त्यनुप्रास कहेंगे।

सूचना—इस अलंकार को छमफने के लिये पहले यह समझ लेना चाहिये कि हिन्दी-कविता में वृत्तियाँ तीन हैं—(१) उपनागरिका, (२) परुषा और (३) कोमला । इन्हीं तीनों के अन्य नाम क्रम से वैदर्भी, गौड़ी और पांचाली भी हैं।

(१) माधुर्यगुणसूचक वर्ण अर्थात् टवर्ग को छोड़कर शेष मधुर वर्ण और सानुनासिक वर्ण जिस कविता में हों उसे 'उपनागरिका' वृत्ति कहते हैं। (२) टवर्ग, द्वित्ववर्ण, रेफ और श, ष इत्यादि वर्ण और लंबे समास तथा संयुक्त वर्ण जिसमें अधिक हों उसे 'परुषा' वृत्ति और (३) य, र, ल, व,

स, ह, और छोटे समास वा समासरहित शब्द जिसमें अधिक हों उसे 'कोमला' वृत्ति कहते हैं। शृंगार, कल्या और हास्य रस की कविता उपनागरिका में; रौद्र, वीर और भयानक रस की कविता परुषा में और शांत, अद्भुत तथा वीभत्स रस की कविता कोमला वृत्ति में अच्छी लगती है।

(उपनागरिका वृत्ति के अनुकूल)

धर्म धुरीन धीर नय नागर । सत्य सनेह सील सुख सागर
विरति बिबेक विनय विज्ञाना । बौध्र यथारथ वेद पुराना ॥

पुनः—रघुनंद आनंदकंद कौसलचंद दसरथनंदनं ।

पुनः—भनत मुरार देश देशन में कीर्ति गाई, ऐसी चपलाई
कहौ छाई है कवन में । नट में न नारि में न नय में न नैनन
में मृग में न मारत में मीन में न मन में ।

पुनः—सोइ जानकी-पति मधुर मूरति मोदमय मंगलमई ।

पुनः—देववंदिनी के निमिवंसचंदिनी के युग
नीके पदकंज मिथिलेसनंदिनी के हैं ॥

पुनः—दो०—लोपे कोपे इंद्र लौं, रोपे प्रलय अकाल ।
गिरिधारी राखे सबै, गो गोपी गोपाल ॥

(परुषा वृत्ति के अनुकूल)

दो०—वक्र वक्र करि पुच्छ करि, रष्ट ऋक्ष कपिगुच्छ ।

सुभट्टट्ट घनवट्ट सम, मर्दहि रच्छन तुच्छ ॥

कवित्त—बारि टारि डारौं कुंभकर्षाहि विदारि डारौं,
मारौं मेघनादै आजु यों बल अनंत हौं ।
कहै 'पदमाकर' त्रिकूट हूँ को ढाहि डारौं,
डारत करै जातुधानन को अंत हौं ।

अच्छहिं निरच्छ कपि कच्छ है उचारों इमि
 तौम तिच्छ नुच्छन को कच्छुवै न गंत हों ।
 जारि डारों लंकहिं उजारि डारों उपवन,
 फारि डारों रावन को तौ में हनुमंत हों ।
 छप्पय—खुंड कटत कहुं रुंड नटत कहुं मुंड पटत घन ।
 गिद्ध लमत कहुं सिद्ध हंसत मुख वृद्धि रसत मन ॥
 भूत फिरत करि वृत भिगत गुर दृत बिगत तहूँ ।
 चंडि नचत गन मंडि रचत धुनि डंडि मचत जहूँ ॥
 इमि ठानि घोर घममान अति, 'भूपन' तेज कियो अटल ।
 सिवराज साहिमुख खग बल, दलि अडोल वहलोल-दल ॥
 पुनः—क्रुद्ध फिरत अति युद्ध जुगत नहिं रुद्ध मुगत भट ।
 खग बजत अरि बग तजत सिग पग सजत चट ॥
 हुकि फिरत मद भुकि भिगत करि कुकि गिरत गनि ।
 रंक रकत हर संग छकत चतुरंग थकत भनि ॥
 इमि करि संगर अति ही विषम 'भूपन' मुजस कियो अचल ।
 सिवराज साहिमुख खग बल, दलि अडोल वहलोल-दल ॥
 पुनः—खग काक कंक शृगाल । कटकटहिं कठिन कराल ।

(कोमला वृत्ति के अनुकूल)

जैसे—सत्य सनेह सील मुख सागर ।

दो०—स्यामल गौर किमोर बर सुंदर मुखमा ऐन ।

कवित्त—ख्याल ही की खोज में अखिल ख्याल खेल खेल,

गाफिल है भूलों दुख दोष को खुस्याली तैं ।

लाख लाख भाँति अभिलाख लखे लाल,

अरु अलख लख्यो न लखी लालन की लाली तैं ॥

हरिहर 'देव' प्रभु सौं न पल पाली प्रीति,

दै दै करताली न रिभायो वनमाली तैं ।

भूठी भिलभिल की भलक ही मैं भूलो जल,

मल की पखाल खल खाली खाल पाली तैं ॥

वाचन से राचन सो रामजू सों खेलि खेलि खलनि को
खालनि खिलौना ज्यों खिलाइगे । काटे काल व्याल ऐसे बली
बलभद्र ऐसे बली ऐसे बालि से बबूला से बिलाइगे ॥

इन उदाहरणों में र, ख, और ल, की अनेक आवृत्तियाँ हैं ।

नोट—छेक और वृत्ति अनुप्रासों को अंगरेजी में Alliteration
कहते हैं । नीचे लिखा हुआ उदाहरण शेक्सपियर ने लार्ड ऊलजी को
बोध करके बहुत अच्छा लिखा है ।

Begot by butcher by bishop bread,

How high His Highness holds his haughty head.

पुनः—जप माला छपा तिलक, सरै न एको काम ।

मन काँचे नाँचे वृथा, साँचे राँचे राम ॥

(ग)—श्रुत्यनुप्रास

दो०—जहाँ तालु कंटादि की, व्यंजनसमता होय ।

सोई श्रुत्यनुप्रास है, कहत सुघर कवि लोय ॥

विवरण—जहाँ तालु कंटादि स्थानों से उच्चरित होनेवाले
व्यंजनों की अर्थात् एक स्थान से उच्चरित होनेवाले चर्णों की
समता हो उसे श्रुत्यनुप्रास कहते हैं ।

स्मरण रहना चाहिये कि—

(१) अ, आ, क, न्, ग, घ, ङ, ह और (:) विसर्ग
का उच्चारण कंठ से होता है ।

(२) इ, ई, च, छ, ज, झ, य और श का उच्चारण
तालु से होता है ।

(३) ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ङ, ढ, ण, र और प का उच्चारण मूर्द्धा से होता है।

(४) लृ, लृ, त, थ, द, ध, न, ल और म का उच्चारण दाँतों से होता है।

(५) उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ और म का उच्चारण ओठों से होता है।

(६) ष, ष का उच्चारण कंठ और तालु से होता है।

(७) श्रौ और श्रौ का उच्चारण कंठ और ओठ से होता है।

(८) व का उच्चारण दाँत और ओठ से होता है।

(९) पंचम वर्ण और अनुस्वार का नासिका से होता है।

सूचना—इस विचार से जब कविता में ऐसे शब्द रखे जाते हैं जो एक स्थानीय उच्चारणवाले अक्षरों से बने हों तो उस कविता में एक प्रकार की धाराप्रवाहिनी शक्ति और मधुरता आ जाती है और उसका सुनना कानों को प्रिय लगता है। इसके विरुद्ध उगणवाले शब्द कानों में खटकते हैं। जैसे—

‘तुलसिदास मीदत निसिदिन देखत तुम्हारि निटुगर्द’

इसमें अधिकतर दंत्य अक्षर आये हैं, इसमें यह पद बहुत मीठा जान पड़ता है। और “पर क्या न विषयोत्कृष्टता कर्त्ती विचारोत्कृष्टता” इस रचना में शब्दों का संगठन वैसा नहीं है, इसलिये कानों को कटु जान पड़ता है। इसी तरह और भी समझ लो। तुलसी और पद्मकर की कविता में यह गुण अधिक है।

(घ) लाटानुप्रास

दो०—शब्द अर्थ एकै रहै, अन्वय करतहि भेद।

सो लाटानुप्रास है, भापत सुकवि असेद ॥

विवरण—(पहले कहे हुए अनुप्रास अक्षरों के अनुप्रास हैं, यह लाटानुप्रास शब्द का अनुप्रास है) शब्द और उसका अर्थ वही रहे, केवल अन्वय करने से अर्थ में भेद हो जाय, उसे लाटानुप्रास कहते हैं। (यह अनुप्रास 'लाट' देशवाले कवियों का निकाला हुआ है, इसी से इसका यह नाम पड़ा।)

उदाहरण—

दो०—तीरथ व्रत साधन कहा, जो निसिदिन हरि गान ।

तीरथ व्रत साधन कहा, बिन निसिदिन हरि गान ॥

यहाँ शब्द और अर्थ दोनों की आवृत्ति है, केवल तात्पर्य में भेद है। अर्थात् जो मनुष्य रातदिन हरियश गान करता रहे तो उसके लिये तीर्थ, व्रत और अन्य साधन आवश्यक नहीं हैं। जिस तीर्थ, व्रत और साधन में रातदिन हरियश गान का विधान न हो वह तीर्थ, व्रत और साधन व्यर्थ है।

दो०—राम हृदय जाके वसें, विपत्ति सुमंगल ताहि ।

राम हृदय जाके नहीं, विपत्ति सुमंगल ताहि ॥

जिसके हृदय में राम बसते हैं, उसके लिये विपत्ति भी सुमंगल हो जाती है। और जिसके हृदय में राम नहीं है, उसके लिये सुमंगल भी विपत्ति ही है।

दो०—औरन के जाँचे कहा, नहि जाँच्यो सिवराज ? ।

औरन के जाँचे कहा, जो जाँच्यो सिवराज ? ॥

कभी-कभी कोई एक शब्द अन्य शब्दों के साथ समास द्वारा मिल जाता है। जैसे—

तुरमुती तहखाने गीदर गुमुलखाने,

सूकर सिलहखाने कृकत करीस हैं ।

हिरन हरमखाने स्याही हैं मुतुरखाने,

पाढ़े पीलखाने औ करंजखाने कीस हैं ।

‘भूषण’ सिवाजी गार्जा खग सों खपाये खल,
 खानखाने खलन के खरे भये खीस हैं ।
 खड़गी खजाने खरगोस खिलवतखाने,
 खीमे खोले खसखाने खोसत खबीस हैं ।

इस कवित्त में भूषण ने सब प्रकार के अनुप्रास एकत्र दिखलाये हैं। तहखाने, गुमुलखाने, भित्तहखाने, हरमखाने, मुतुरखाने, पीलखाने, करंजखाने, खिलवतखाने और खसखाने इत्यादि शब्दों में ‘खाने’ शब्द का अर्थ सब जगह एक ही है, परन्तु भिन्न भिन्न शब्दों के साथ समास होने से उन शब्दों के अर्थ भिन्न-भिन्न हो जाने से लाटानुप्रास है।

तुरमुती तहखाने, गींदर गुमुलखाने, सूकर सिलहखाने, हिरन हरमखाने, स्याही हैं मुतुरखाने, पाढ़े पीलखाने, करंजखाने कीस हैं, खरगोस खिलवतखाने, इत्यादि शब्दों में छेकानुप्रास है।

अंतिम दोनों चरणों में ‘ख’ की आवृत्ति अनेक बार होने से वृत्त्यनुप्रास है।

दो०—मुधा तीर्थ को भ्रमन है, रहें हरी चित जानु ।
 मुधा तीर्थ को भ्रमन है, न रहें हरी चित जानु ॥

(ड)—अंत्यानुप्रास

दो०—व्यंजन स्वरयुत एकमे, जो तुकांत में होहि ।
 सो अंत्यानुप्रास है, अरु तुकांत हू ओहि ॥

विवरण—प्रत्येक छंद में चार चरण होते हैं। चारों चरणों के अंत्याक्षर ‘तुकांत’ कहलाते हैं। इसी तुकांत को अंत्यानुप्रास कहते हैं। भाषा काव्य में तुकांत बहुत अच्छा लगता है। इसी

को फारसी तथा उर्दू में काफिया कहते हैं। भाषा काव्य में छः प्रकार के तुकांत हो सकते हैं—

१—सर्वांत्य-जैसे किसी सवैया वा कवित्त (मनहरण) के चारो तुकांत एक से होते हैं।

२—समांत्य विषमांत्य—अर्थात् पहले और तीसरे चरणों के तथा दूसरे और चौथे चरणों के तुकांत एक से हों; जैसे—

(क) जेहि सुभिरत सिधि होय, गननायक करिवर बदन।

करहु अनुग्रह सोय, बुद्धिरासि सुभगुनसदन ॥

(ख) मूक होहिं वाचालु, पंगु चढ़ैं गिरिवर गहन।

जासु कृपा सु दयालु, द्रवहु सकल कलिमलदहन ॥

(ग) कुन्द इन्दु सम देह, उमारमन करुनाअयन।

जाहि दीन पर नेह, करहु कृपा मर्दनमयन ॥

३—समांत्य—जिसमें केवल दूसरे और चौथे चरणों के तुकान्त समान हों। जैसे दोहे का होता है।

दो०—एक छत्र इक मुकुट अनि, सब बरनन पर जोड।

तुलसी रघुवर नाम के, बरन विराजत दोड ॥

या अनुगामी चित्त की, गति समुझै नहिं कोय।

उयों उयों भीजे स्याम रंग, त्यों त्यों उज्जल होय ॥

४—विषमांत्य—जिसमें पहले चरण और तीसरे चरणों के तुकान्त एक-से हों। जैसे—

सो०—मुनि केवट के बैन, प्रेम लपेटे अटपटे।

विहँसे करुना पेन, चितै जानकी लखन तन ॥

धरनि धरहु जनधीर, कह विरंचि हरि पद मुमिरि।

जानत जन की पीर, प्रभु भंजहिं दारुन विपति ॥

५—सम विषमांत्य—जिसमें पहले और दूसरे तथा तीसरे-चौथे चरणों के तुकांत एक-से हों। जैसे—

चौ०—गुनहु लखन कर हमपर रोष । कतहुँ मुथाइहुँ तें बड़ दोष ।
देह जानि शंका सब काह । बक चंद्रमति असे न राह ।

छंद—पदकमल ध्रुव चढ़ाइ नाथ न नाथ उतराई चहौं ।
मोहि राम राउरि आन दूसरथ सपथ सब साँची कहौं ।
बरु तीर मारहि लखन पै जय लागि न पाँव पखारिहौं ।
तव लागि न 'तुलसीदास' नाथ कृपालु पार उतारिहौं ।

६—भिन्नान्त्य, भिन्नतुकांत वा वेनुकी—जिसमें चारो चरणों में भिन्न-भिन्न तुकांत हों। इंग्लैंड अंगरेजी में 'ब्लैंकवर्स', (Blank Verse) कहते हैं। हिन्दी के प्राचीन कवियों ने ऐसी कविता नहीं लिखी, हाल में कुछ लोग लिखने लगे हैं। जैसे—पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय ने अपने 'प्रियप्रवास' में लिखी है।

सूचना—भिन्नतुकांत कविता के लिये कुछ वर्णिक छंद ही उपयुक्त जान पड़ते हैं—जैसे शार्दूलविक्रीडित, वशस्थ, द्रुतविलंबित, इन्द्रवज्रा, भुजंगप्रयात, वसंततिलका इत्यादि। मात्रिक छंदों में 'भिन्नतुकांत' कदापि अच्छा नहीं लगता।

२—यमक अलंकार

दो०—वहै शब्द फिरि फिरि परें, अर्थ और ई और ।
सो यमकालंकार है, भेद अनेकन ठौर ॥

विवरण—वैसा ही वैसा शब्द पुनःपुनः मुन पड़े, परंतु अर्थ जुदा-जुदा हो उम्मे यमक कहते हैं। इसके सबसे अधिक भेद 'केशवदास' ने अपनी 'कविप्रिया' में लिखे हैं। उदाहरण—

* इस अलंकार को अंगरेजी में 'पन' (Pun) कहते हैं। उर्दू और फारसी में 'तजनीस जायद' कहेंगे।

दो०—तो पर चारों उरवसी, सुनु राधिके सुजान ।
 तू मोहन के उर बसी, हूँ उरवसी समान ॥
 भजन कह्यो तासों भज्यो, भज्यो न एको बार ।
 दूरि भजन जासों कह्यो, सो तैं भज्यो गँवार ॥
 मूरति मयुर मनोहर देखी । भयउ बिदेह बिदेह बिसेषी ।
 दो०—वारन ते वारन कहूँ, होत जु वारन नाहिं ।
 लागी वार न वधत रिपु, इन्हें सु वारन माहिं ॥

सवैया

वसुधाधर में वसुधाधर में औ सुधाधर में त्यों सुधा में लसै ।
 अलिचूंदन में अलिचूंदन में अलिचूंदन में अतिसै सरसै ।
 हिय हारन में हरिहारन में हिमिहारन में रघुराज लसै ।
 ब्रजवारन वारन वारन वारन वारन वार बसंत बसै ।

पुनः—ऐसी परीं नरम हरम पातसाहन की नासपाती खाती
 ते वनासपाती खाती हैं ।

ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी,
 ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहाती हैं ।
 कंदमूल भोग करै कंदमूल भोग करै,
 तीन वेर खातीं सो वै तीन वेर खाती हैं ।
 भूखन सिथिल अंग भूखन सिथिल अंग,
 बिजन डोलातीं ते वै बिजन डोलाती हैं ।
 'भूषन' भनत सिवराज बीर तेरे त्रास,
 नगन जड़ातीं ते वै नगन जड़ाती हैं ।

(मुक्तपदग्राह्य यमक) ❀

दो०—चरण अंत अरु आदि के, यमक कुरडलित होय
 मुक्तपदाग्रह है वही, सिंहवलोकन सोय ॥ यथा-

❀ 'सिंहानलोकन' को फारसी में 'सनअत इरसाद' कहेंगे ।

लाल है भाल सिंदूर भरो मुख सिंधुर चारु औ वाँह विसाल है ।
 साल है सचुन को कवि 'देव' मुसोमित सोमकला धरे भाल है ।
 भाल है दीपत सूरज कोटि सो काटत कोटि कुसंकट जाल है ।
 जाल है बुद्धि विवेकन को यह पारबती को लड़ायतो लाल है ।

पुनः—

नामहि के मुमिरे मुख पाइहौं और न काम गिनो जग कामहि ।
 कामहि कोऊ न आईहें ये मृत मानु पिता प्रिय बंधु औ वामहि ।
 वामहि हैं सिंगरे भय के मुख हांत नहीं छिन हू विसरामहि ।
 रामहि राम रटौ रे रटौ सब वेद पुगन को हैं परिनामहि ॥

पुनः—

छप्पय
 सारंग से दृग लाल माल सारंग की सोहत ।
 सारंग ज्यो तनु स्याम वदन लखि सारंग मोहत ॥
 सारंग सम कटि हाथ माथ बिच सारंग राजत ।
 सारंग लाये अंग देखि छवि सारंग लाजत ॥
 सारंग भूपन पीत पट, सारंगपद सारंगधर ।
 रघुनाथदास बंदन करत, सीतापति रघुबंस वर ॥

सूचना-स्मरण रखना चाहिये कि लाटानुप्रास में केवल शब्दों ही की नहीं, वरन् वाक्यों तक की आवृत्ति हो सकती है, केवल अन्वय में अर्थ में हेरफेर होता है। यमक में जिस अक्षर समूह का आवर्तन होता है वह चार प्रकार का होता है—(१) दोनों निरर्थक, जैसे—“मधुपराजि परा-जित्तमानिनी” में ‘पराजि’ का कुछ अर्थ नहीं। यह उत्तम यमक है। (२) एक सार्थक एक निरर्थक—जैसे “हे समर समरस सुभट मरुपति बाहनी बिख्यात” में पहले ‘समर’ का अर्थ है युद्ध और दूसरा समर ‘समरस’ शब्द का एक खंड होने से निरर्थक है। (३) एक पूर्ण शब्द सार्थक, दूसरा खंड होकर सार्थक, जैसे उरवसी और उरवसी में ये दोनों मध्यम यमक हैं (४) भिन्नार्थवाची दो वा अनेक शब्द—जैसे - उपरवाले छप्पय में ‘सारंग’ शब्द है। यह अधम यमक है।

३—वक्रोक्ति

दो०—होय श्लेष सों काकु सों, कल्पित औरे अर्थ ।
ताहि कहत वक्रोक्ति हैं, सिगरे सुकवि समर्थ ॥

विवरण—कहे हुए वाक्यों का श्लेष से अथवा काकु से और ही अर्थ कल्पित करें अर्थात् जब वक्ता कोई वाक्य एक अर्थ में कहता है, और श्रोता उसका दूसरा ही अर्थ लगाता है वहाँ वक्रोक्ति अलंकार होता है। ऐसा अर्थ श्लेष से वा काकु से हो सकता है।

(श्लेष-वक्रोक्ति)

श्लेष-वक्रोक्ति दो प्रकार की होती है—(१) भंगपद (२) अभंगपद ।

(१) भंगपद वह है जिसके पद को तोड़फोड़कर दूसरा अर्थ किया जाय। जैसे—

“गौरवशालिनि प्यारी हमारी सदा तुमहीं इक इष्ट अहो ।”

श्रीमहादेवजी पार्वतीजी से कहते हैं कि हे गौरवशालिनी प्यारी ! तुरूहीं हमारी सदा इष्टदेवी हो। पार्वतीजी शब्दों को तोड़कर हँसी से कहती हैं—

“हौं न गऊ नहिं हौं अवशा अलिनि हूँ नहीँ अस काहे कहो” अर्थात् न मैं गौ हूँ, न ‘अवशा’ हूँ और न ‘अलिनी’ हूँ, तुम ऐसा क्यों कहते हो ?

अर्थात् गौः + अवशा + अलिनि = गौरवशालिनी ।

पुनः—मान तजो गहि सुमति बर, पुनि पुनि होत न देह ।

मानत जोगी जोग को, हम नहिं करत सनेह ॥

कोई व्यक्ति किसीसे कहता है—“हे श्रेष्ठ ! सुमति गहिके मान तजो । वह व्यक्ति शब्दों को तोड़कर ‘मान तजो गहि’ को ‘मानत जोगहि’ समझकर उत्तर देता है । पुनः

दो०—नारी के अनुकूल तुम, आचरत जु दिनरात ।

कौन अग्नि सों हित करत, है बमुधा विख्यात ॥

यहाँ उत्तरार्द्ध में ‘नारी’ शब्द को तोड़कर न+अरि करके उत्तर दिया है ।

रचना—उर्दू तथा फारसी में ‘सभंगपद श्लेष’ को ‘तजनीस मुक्कब’ और ‘अभंगपद श्लेष’ को ‘तजनीस नाम’ कहते हैं ।

(२) अभंगपद वह है जिसमें शब्द का पद तोड़ा न जाय, किंतु अनेकार्थ कोश में किसी शब्द का अर्थ ऐसा लिया जाय जो कहनेवाले के अर्थ से भिन्न हो । जैसे—

कविस्त-खोलो जू किवार, तुम को हो पती वार ?

हरि नाम है हमारो, वसो कानन पहार में ।

हैं तो प्यारी माधव तो कोकिला के माथे भाग,

मोहन हैं प्यारी, पगे मंत्र अभिचार में ।

रागी हैं रंगीली तो जु जाहु काहू दाता पास,

भोगी हूँ छुबीली, जाय वसो जू पतार में ।

नायक हैं नागरी तो हाँको कहूँ टाँरा जाय,

हैं तो घनश्याम, वरसो जू काहू खार में ।

इसमें कृष्ण और राधिका का परिहास-वर्णन है—

कृष्णजी अपना जो नाम बतलाने हैं उसी का दूसरा अर्थ लेकर राधिका उत्तर देती जाती है । राधिकाजी का अर्थ—हरि=बंदर । माधव=वैसाख मास । मोहन=मोहनप्रयोग (मारण, मोहन इत्यादि का) । रागी=गवैया । भोगी=सर्प । नायक=बंजारा । घनश्याम=काला बादल ।

पुनः—

दो०—कौ तुम ? हरि प्यारी ! कहा, बानर को पुर काम ।
स्याम, सलोनी ! स्याम कपि ! क्यों न डरै तब बाम ॥

सूचना—इन उपर्युक्त उदाहरणों में यदि श्लिष्ट शब्दों को पर्याय शब्दों से बदल दें तो काव्य बिल्कुल नष्टभ्रष्ट हो जायगा अर्थात् इन छंदों का कवित्व वहाँ शब्दों पर निर्भर है, इसलिये इनमें शब्दालंकार है ।

(काकु वक्रोक्ति)

दो०—जहाँ कंठध्वनि भिन्न तै, आसय जुदो लखाय ।
सो वक्रोक्ती काकु है, कविवर कहै चुझाय ॥

विवरण—जहाँ शब्द के उच्चारण में कंठध्वनि से कुछ और ही अर्थ भासे वहाँ काकु समझो ।

सूचना—इसके उदाहरण रौद्रसंपूर्ण वा हास्यरसपूर्ण वादविवाद में अधिकता से हुआ करते हैं । रामायण में अंगद और रावण के संवाद में बहुत-से हैं । यथा—

अंगद—कह कपि धर्मसीलता तोरी । हमहुँ सुनी कृत परतियचोरी ।

धर्मसीलता तव जग जागी । पावा दरस हमहुँ वड़ भागी ।

अंगद—सत्य कह्यो दसकंठ सब, मोहिं न सुने कछु कोह ।

कोउ न हमरे कटक अस, तोसन लरत जो सोह ॥

पुनः—कह कपि तव गुनगाहकताई । सत्य पवनसुत मोहिं सुनाई ॥

कह अंगद सलज्ज जगमाहीं । रावण तोहि समान कोउ नाहीं ।

सो भुजबल राख्यो उर घाली । जीनेउ सहसबाहु बलि वाली ॥

सीता—मैं सुकुमारिनाथ बन जोगू । तुमहिं उचित तप मोकहँ भोगू ।

पुनः दोहा—क्राह न पावक जारि सकै, का न समुद्र समाय ।

का न करै अचला प्रबल, केहि जग काल न खाय ॥

राम—मानसस्तिलसुधा प्रतिपाली । जियै कि लवन पयोधि मराली ।
वर रसालवन विहरनसीला । सोह कि कोकिल विपिन करीला ॥

सूचना—अनेक आचार्यों ने इस अलंकार को अर्थालंकार माना है, पर हम इसे शब्दालंकार ही मानते हैं, क्योंकि विशेष कंठध्वनि ही से इस अर्थ का हेरफेर होता है। कंठध्वनि श्रवण का विषय है। श्रवणमात्र की अलंकारता शब्दालंकार ही मानी जा सकती है।

४-श्लेष

दो०—दोय तीन अरु भौंति बहु, आवत जामें अर्थ ।
श्लेष नाम ताका कहत, जिनकी बुद्धि समर्थ ॥

विवरण—ऐसे शब्दों का प्रयोग जिनके दो-तीन अर्थ हो सकते हैं, श्लेष अलंकार कहलाता है। इसके दो भेद होते हैं—

(१) वह जहाँ कवि का मुख्य तात्पर्य एक ही अर्थ से होता है। इसकी गणना शब्दालंकारों में हो सकती है। (२) वह जहाँ कवि का तात्पर्य दोनों वा तीनों अर्थों से होता है। इसकी गणना अर्थालंकारों में होनी चाहिये। उदाहरण—

“रावन सिर सगेज वनचारी । चली रघुवीर सिलीमुख धारी”

यहाँ पर ‘सिलीमुख’ शब्द के दो अर्थ हैं, (१) वाण (२) भौरा तुलसीदासजी कहते हैं कि जैसे भौरा दौड़कर कमलवन में जाते हैं और कमलों में घुस जाते हैं, उसी प्रकार रघुनाथजी के शिली-मुख (वाण) रावण के सिरों में घुसने लगे। तुलसीदासजी का मुख्य लक्ष्य वाणों की ओर जान पड़ता है, न कि वाण और भौरा दोनों की ओर। इस हेतु यह श्लेष शब्दालंकार है। इसी प्रकार बिहारी कृत नीचे लिखे दोहों में एक अर्थ की मुख्यता है, इसलिये इन दोनों का श्लेष शब्दालंकार है।

दो०—अर्जों तर्योना ही रह्यो श्रुति सेवत इक अंग ।
नाक बास बेसरि लह्यो बसि मुकुतन के संग ॥

इसमें तस्योना, श्रुति, नाक, मुकुतन शब्दों में श्लेष है। परन्तु बिहारी का मुख्य तात्पर्य कर्णफूल और नथ से है, न कि किसी मुमुक्षु से, जैसा कि श्लेष से व्यंजित होता है। इसी से यह शब्दालंकार है। इसी प्रकार नीचे के दोहों में समझना चाहिये।

दो०— जो चाहो चटक न घटे मैलो होय न भित्त । }
रज राजस न छुवाइये नेह चीकने चित्त ॥ }

(इसमें रज और नेह शब्दों में श्लेष है)

दूरि भजत प्रभु पीठि दै गुन बिस्तारन काल ।
प्रगटत निर्गुन निकट ही चंग रंग गोपाल ॥

(इसमें गुन और निर्गुन शब्दों में श्लेष है)

नीचे लिखे हुए रसनिधिकृत दोहों में भी ऐसा ही समझो। इनमें 'नेह' शब्द में श्लेष है।

दो०—धनि दगतारन के जु तिल जिनमें स्याम सनेह ।
बिना नेह के तिल किते परे रहत हैं देह ॥
कहनावत यह में सुनी पोषत तनको नेह ।
नेह लगाये अब लगी सूखन सिगरी देह ॥
आपु बुसाते सज्जना नेह न दीजे जान ।
नेही तिन नेहे तजे खरि है जात निदान ॥
(खरि = खली, निर्दय)

चलि न सकैं निज ठौर ते जे तन हुम अभिराम ।
तहाँ आय रस बरसिबो लाजिम तोहि घनस्याम ॥

(रस=पानी, आनंद । घनस्याम=काला बादल, कृष्ण)

सूचना—जहाँ कवि का स्वयं यह तात्पर्य होता है कि पाठक दोनों वा तीनों अर्थों की ओर ध्यान दें वह श्लेष अर्थालंकार है। प्रसंगवश उसके कुछ उदाहरण यहाँ लिखे देते हैं जिससे पाठकगण दोनों के भेद और बारीकी को भली भाँति समझ सकें।

(सेनापति कवि सूम और दाता दोनों के लिये कहते हैं)

नाहीं नाहीं करे थोड़े माँगे बहु देन कहें,

मंगन को देखि पट देत वार वार हैं।

जाको मुख देखे भली प्रापति की अगी होत,

सदा मुभ जन मन भाये निरधार हैं ॥

भोगी है रहत विलासत अरुनी के मध्य,

कन कन जोरें दान पाठ पर वार हैं ॥

सेनापति बैनन की रचना विचारो जामें,

दाता अरु सूम दोऊ कीन्हें इकतार हैं ॥

(१) पट=वस्त्र, किवाड़। (२) दातापक्ष में 'मुभजन मन भाये' और सूम पक्ष में 'मुभ जनम न भाये'। (३) भोगी=भोग विलास करनेवाला, और साँप। (४) कन कन=कनक न और कणकण (थोड़ा थोड़ा)।

(भूपण कवि कहते हैं)

सीता संग सोभित मुलच्छन सहाय जाके,

भूपर भरत नाम भाई नीति चारु है।

'भूपन' भनत कुल सूरकुल भूपन हैं,

दासरथी सब जाके भुज भुव भारु है ॥

अरि लंक तोर जोर जाके संग बान रहें,

सिंधुर हैं बाँधे जाके दलको न पारु है।

तेगहि के भेटे जौन राकस मरद जानें,

सरजा सिवाजी राम ही को अवतारु है ॥

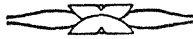
इसमें अन्तिम चरण के अन्तिम वाक्य से स्पष्ट प्रकट होता है कि कवि का लक्ष्य दोनों ओर है।

सीता संग सोभित=श्री ता संग सोभित। लच्छन= लक्ष्मण, शुभ लक्षण। भरत=भरता है, भरतजी। सूरकूल= सूर्यकूल, वीरगण। दासरथी=दशरथ के पुत्र, रथी हैं दास जिसके। लंक=लंका, कमर। वान रहैं=वाण रहते हैं, वानर हैं। सिंधुर है बांधे=सिंधु को बाँधा, हाथी घोड़े बाँधे रहते हैं। तेगहि के भेटे=तलवार ही से भेंटता है, उसको पकड़कर भेंटता है। जौनराकस मरद जानै=जो नर अकस में मरद समझता है, जो राजाओं को मर्दन करना चाहता है।

इसी प्रकार और भी उदाहरण समझ लेना चाहिये। अर्थ श्लेष के और अधिक उदाहरण अर्थालङ्कार में दिये जायँगे।

सूचना—शब्दश्लेष में एक वा दो शब्द होते हैं और उनका श्लेषार्थ केवल उन्हीं शब्दों पर निर्भर रहता है। यदि वे शब्द पर्यायवाची शब्दों से बदल दिये जायँ तो वह अलंकार ही मिट जाता है। इसी से उसे शब्दालंकार मानना पडा है।

अर्थश्लेष में शब्दों को बदल देने पर भी अलङ्कार बना रहता है। कहीं ऐसा भी होता है कि कुछ शब्दों को बदल सकते हैं, कुछ को नहीं बदल सकते। ऐसे स्थान पर जिसकी प्रधानता हो वही मानना चाहिये।



[दूसरा प्रकाश]

अर्थालंकार

१—उपमा*

अर्थालङ्कारों में सर्वोत्तम और अनेक अलङ्कारों का मूल उपमा अलङ्कार है। इसी से इसे पहले लिखते हैं।

दोहा—रूप रंग गुण काहु को काहु के अनुसार ।
तासों उपमा कहत हैं जे सुबुद्धि आगार ॥
जाको वरनन कीजिये सो उपमेय प्रमान ।
जाकी समता दीजिये ताहि कहिये उपमान ॥
उपमेय रु उपमान में समता जेहि हित होय ।
सो साधारन धर्म है कहत सयाने लोय ॥

सो, से, सी, इव, त्व, लौं, सम, समान उर आन ।
ज्यों, जैसे, इमि, सरिम, जिमि, उमावाचक जान ॥
कहीं-कहीं “रंग, नाई, न्याय और मतिन” भी वाचक होते हैं।

विवरण—जब दो वस्तुओं में पृथक्ता रहने हुए भी कोई समता वर्णन की जाय तब उपमा अलंकार होता है। समता आकृति, रंग और गुण की होनी चाहिये। वर्णन करने में जिसकी

* अंगरेजी में इस अलंकार को ‘सिमिली’ (Simile) और फारसी तथा उर्दू में ‘तशबीह’ कहते हैं।

मुख्यता हो उसे 'उपमेय', जिससे समता दें उसे 'उपमान', जिस हेतु समता दें उसे 'धर्म' और जिस शब्द के आश्रय से समता प्रकट करें उसे 'वाचक' कहते हैं। जैसे—

बंदों कोमल कमल से जगजननी के पायँ ।

इसमें कवि का मुख्य तात्पर्य जगजननी (पार्वती) के चरणों के वर्णन से है, इस हेतु 'पायँ' शब्द 'उपमेय' है। 'कमल' 'उपमान', 'कोमल' 'धर्म' और 'से' वाचक है।

उपमा के दो भेद हैं—(क) पूर्ण और (ख) लुप्त ।

क—(पूर्णोपमा)

दो०—वाचक साधारण धर्म उपमेय रु उपमान ।

ये चारों जहँ प्रगट तहँ पूरन उपमा जान ॥

उदा०—राम लखन सीता सहित सोहत परन निकेत ।

जिमि वासव बस असरपुर सची जयंत समेत ॥

यहाँ 'राम, लखन और सीता' उपमेय, 'वासव (इन्द्र), जयंत और सची' उपमान, 'सोहत' धर्म और 'जिमि' वाचक चारों प्रकट हैं। इसी प्रकार और भी जानो। यथा—

सो०—उदय सूर सो भाल, सिंदुर बसो गनेस को ।

हरत विघ्न को जाल, जो जग व्यापक तिमिर सो ॥

यहाँ भाल उपमेय, सूर उपमान, उदय साधारण धर्म, सो वाचक और विघ्नजाल उपमेय, तिमिर उपमान, हरत धर्म और सो वाचक प्रकट है।

पुनः—आनंद देत चकोर हिनून को है खल कोकन को दुखवारो ।

कंत है संत कुलोदन को कलचाँदनी कित्ति महासित भारो ॥

गोकुल सील बुधा सरसे बरसै सुख है अति ही उजियारो ।

मंद करै अरविंदन को जस कंद सो सेत महीप तिहारो ॥

सेवहिं लखन सीय रघुवीरहिं । जिमि अविदेकी पुन्य सरीरहिं ॥
रामहिं लखन बिलोकन कैसे । ससिहिं चकोर किसोरक जैसे ॥
कवित्त—फूलि उठे कमल मे अमल हिनू के नैन,

कहै 'रघुनाथ' भरे चैनरस सियरे
दौरि आये भौर से करत गुनी गुन गान,
सिद्ध से सुजान मुख सागर सों नियरे ।
सुरभी सी खुलन मुकवि की मुमति लागी,
चिरियासी जागी चिंता जनक के जियरे ।
धनुष पै ठाढ़े राम रवि मे लगत आज,
भोर के मे नखत नरिंद परे पियरे ।

पुनः १—करिकर सरिस सुभग भुजदंडा ।

२—पीपरपात सरिस मन डोला ।

३—विरही इव प्रभु करत विपादा ।

(पूर्णोपमा का चक्र)

| नाम | उपमेय | उपमान | वाचक | धमे | उदाहरण । |
|-----------|--------|-----------|------|-----------|-----------------------------|
| पूर्णोपमा | राम | रवि | से | लसत | = राम रवि से लगन |
| | नरिन्द | भोरके नखत | से | परेपियरे | भोरकेसे नखत नरिन्द परेपियरे |
| | भुजदंड | करिकर | सरिस | सुभग | करिकर सरिस सुभग भुजदंडा |
| | मन | पीपरपात | सरिस | डोला | पीपर पात सरिस मन डोला |
| | प्रभु | विरही | इव | करतविपादा | विरही इव प्रभु करत विपादा |

सूचना—उपमालंकार के प्रयोग से निम्नलिखित पाँच लाभ हैं—

- (१)—अभीष्ट वस्तु का सम्यक् ज्ञान होता है ।
- (२)—दो वस्तुओं की चामत्कारिक तुलना से चित्त प्रसन्न होता है ।
- (३)—उपमाजनित परिमाणदर्शन से स्थायी शिक्षा मिलती है ।

(४)—भाषा में चमत्कार और सौंदर्य आ जाता है।

(५)—थोड़े में बहुत का बोध हो जाता है।

अतः कविता में इस अलंकार की अनिवार्य आवश्यकता है।

ख—(लुप्तोपमा)

दो०—वाचक साधारण धरम उपमेयरु उपमान।

इन में इकट्टे तीन विनु, लुप्ता विविध विधान ॥

विवरण—पूर्वोपमा में चार वस्तुएँ होती हैं। इनमें से जहाँ किसी का लोप हो वहाँ लुप्तोपमा कहते हैं।

इस विषय में भिन्न-भिन्न आचार्यों के भिन्न-भिन्न मत हैं। हमारे मत से जो हमें ठीक जँचते हैं उन्हीं को हम यहाँ लिखते हैं।

१—(वाचकलुप्ता)

जहाँ वाचक शब्द का लोप हो। जैसे—

१—जारि दियो उपसुंद मुत, दुसह रूप दुखधाम।

सूर सिरोमनि रावगे, राम काम अभिगाम।

२—सरद मयंक वदन छवि सीवाँ।

३—नव अंतुज अंबक छवि नीकी।

४—सरद बिमल विनु वदन सोहावन।

५—नील सरोरुह ह्याम, तरुन अरुन वारिज नयन।

यहाँ सो, से, सम इत्यादि वाचक शब्दों का लोप किया गया है।

२—(धर्मलुप्ता)

जहाँ साधारण धर्म का लोप हो। जैसे—

१—करि प्रनाम रामहिं त्रिपुरारी। हरषि सुधा सम गिरा उचारी।

२—तुम सम पुरुष न मो सम नारी।

- ३—गौतम नारी तरि गई, रही जो अघ सों पूरि ।
पाय सजीवन मूरि ली, प्रभु पद पंकज धूरि ॥
- ४—वाहैं भुजंग सी पल्लव से कर आँगुरी पै नख हीरक हार से ।
त्यौ लछिराम घटान से रंग प्रभा बिहँसे मुकुताहल थार से ।
ये भ्रमरावलि लौं जुलफैं युग भौहैं कमान सी आनन मार से ।
वालमयंक लौं भालथली रघुनाथ के लोचन खंजकुमार से ॥
- ५—कुंद इंदु सम देह, उमारमन करुनायतन ।
६—करिकर सम प्रभुभुज दसकंधर ।

इन उदाहरणों में साधारण धर्म का लोप किया गया है। इसी प्रकार और भी लुप्तोपमाओं में केवल नाम ही में उसकी परिभाषा जान लेनी चाहिये।

३—(उपमानलुप्ता के उदाहरण)

- १—वाके में चंचल नयन, जग काहू के हैं न ।
२—मुंदर नंदकिसोर सो, जग में मिले न और ।
३—लक्ष्मण राम में राज समाज में राजत कौन महीप के बारे ।
४—समर धीर नहिं जाय बखाना । तेहि सम नहिं प्रतिभट जग आना ।

४—(उपमेयलुप्ता के उदाहरण)

- १—चंचल हैं ज्यों मीन, अरुनारे पंकज स्मरिस ।
निरखि न होय अर्धान, ऐसो नर जागर कवन ॥
२—साँवरे गोरे घटा छटा में बिहरेँ मिथिलेश की वागथली में ।

५—(वाचकधर्मलुप्ता)

- जिसमें वाचक शब्द और साधारण धर्म का लोप किया जाय। जैसे—
१—ईसप्रसाद असीस तुम्हारी । सब मुतबधू देवसरि वारी ।
२—विधुवदनी मृगसावकलोचनि ।

३—लखु लखु लखि सारसनयन इंदुवदन घनस्याम ।

विज्जुहास दाड़िमदसन, बिंवाधर अभिराम ॥

४—केहरिकंधर चाह जनेऊ ।

५—लहि प्रसाद माला जु भौ, तनु कदंब की माल ।

सूचना—इसके कथन में बड़ी सावधानी चाहिये । तनिक ही भेद से यह अलंकार रूपक अलंकार हो जाता है ।

६—(धर्मोपमानलुप्ता)

जिसमें धर्म और उपमान का लोप किया जाय । जैसे—

१—रे अलि मालति सम कुसुम, दूँदेहु मिलिहै नाहिं ।

यहाँ मालती कुसुम उपमेय, सम वाचक मौजूद है । सुंदर, मनोहर आदि धर्म का और 'मिलिहै नाहीं' कहकर उपमान का लोप किया गया है ।

२—आजु पुरंदर सम कोउ नाहीं ।

३—देखो दाड़िम से दसन ।

यहाँ 'दसन' उपमेय और 'से' वाचक मौजूद है । स्वेत, चमकीले इत्यादि धर्म का और 'दाड़िमबीज' उपमान का लोप है, क्योंकि केवल 'दाड़िम' दाँतों का उपमान नहीं कहा जा सकता । दाड़िम शब्द केवल उसका लक्षक है ।

४—देख्यो खोजि भुवनदसचारी । कहँ अस पुरुष कहाँ अस नारी ॥

७—(धर्मोपमेयलुप्ता)

जहाँ धर्म और उपमेय का लोप किया जाय । जैसे—

१—त्यौर तिरीछे क्रिये मुनि संगहि हेरत संभु सरासन मार से ।

त्यौं लछिगम दुहँ करवान कमनसी भौँहें मु ब्रह्मवतार से ॥

सासुहँ श्रीमिथितापति के उटि ठाढ़े सही गम बीर सिंगार से ।

नीलम चंपक माल से कौन ? स्वयंवर में सृगराजकुमार से ॥

यहाँ मार से, रस वीर सिंगार ने, नीलम चंपक माल से और मृगराजकुमार से इत्यादि में उपमान और वाचक मौजूद हैं। धर्म का प्रत्यक्ष लोप है। अज्ञानसूत्रक 'कौन' शब्द कहकर उपमेय का लोप किया गया है, जो मुनि संग, श्रीमिथिलापति के स्वासुह, और स्वयंवर इत्यादि के साहचर्य में लक्षित होता है।

८—(वाचकोपमेयलुप्ता)

जहाँ वाचक और उपमेय का लोप किया जाय। जैसे—
 १-अटा उदय होतो भयो, छविधर पूरन चंद ।
 २-चढ़ो कदम पै कालिया, विपधर देखो आया ।

९—(वाचकोपमानलुप्ता)

जिसमें वाचक और उपमान का लोप किया जाय। जैसे—
 १-तेरे ये कटु वचन हूँ मुनत हियो हरषात ।
 २-सूच्छम हरि कटि पन ।
 ३-चितवनि चारु मारमद हरनी । भावति हृदय जाति नहिं वरनी ।
 ४-अरुण नयन उर बाहु बिसाला ।
 ५-मुनि केवट के बैन, प्रेम लपटे अटपटे ।
 ६-मूरति मधुर मनोहर देखी । भयउ विदेह विदेह विमेखी ।

१०—(वाचकधर्मोपमानलुप्ता)

जिसमें केवल उपमेय का जिक्र हो और युक्ति से उपमान का अभाव कहा जाय ।

१-राम सरूप तुम्हार, वचन अगोचर बुद्धि पर ।
 २-अहै अनुप राम प्रभुताई । बुधि विवेक बल तरकि न जाई ।
 ३-देखि अनूप एक अमराई ।

४—अति अनूप जहाँ जनक निवास ।

५—बलि बाँधत प्रभु बाढ़ेऊ, सो तनु बरनि न जाय ।

सूचना—‘वाचकधर्मउपमेयलुता’ का रूपकातिशयोक्ति अलग ही एक अलंकार है। ‘धर्मोपमानोपमेयलुता’ में केवल वाचक रहेगा, जिससे कोई अलंकारता नहीं आ सकती, और ‘वाचकोपमेयलुता’ में केवल साधारण धर्म के कथन से अलंकारता आ नहीं सकती ।

२—मालोपमा

दो०—जहाँ एक उपमेय के, वरनै बहु उपमान ।

भिन्न अभिन्नहि धर्म तें, मालोपमा बखान ॥

विवरण—जहाँ एक उपमेय के बहुतसे उपमान कहे जायँ, वहाँ मालोपमा अलंकार होता है। यह दो प्रकार का होता है—

(१) भिन्नधर्मा और (२) एकधर्मा ।

(भिन्नधर्मा मालोपमा)

जहाँ अनेक उपमानों के पृथक्-पृथक् धर्मों के वास्ते उपमा दी जाय । जैसे—

तेज निधानन में रवि ज्यों छविवंतन में विधु ज्यों छवि छाजै ।
 खेलन में ज्यों मुमेरु लसे वर वृत्तन में कलपदुम राजै ॥
 देवन में मतिराम कहै मघवा जिमि सोहत सिद्ध समाजै ।
 राउ छतामुत भाऊ दिवान जहान के राजन में इमि राजै ॥
 दो०—मरकत से दुतिवंत हैं, रसम से मृदु वास ।

निपट महीन नुतार से, कच काजर से ल्याम ॥

वंदौं खल जस सेस सरोषा । सहस बदन वरनै पर दोषा ॥
 पुनि प्रनवौं पृथुराज समाना । पर अघ मुनै सहसदस काना ॥
 बहुरि सकसम बिनवौं तेही । संतत मुरानीक हिन जेही ॥

दो०—सफरी से चंचल घने, सृग से पीन मुग्धेन ।
कमलपत्र से चारु ये, गंधेजू के नैन ॥

(एकधर्मा मालोपमा)

जहाँ सब उपमानों का एक धर्म कथन किया जाय वा अनुमान कर लिया जाय । जैसे—

हिमवंत जिमि निरिजा महेसहिं हरहिं श्री सागर दर्द ।
तिमि जनक रामहिं सिय समरपी विस्व कल कीर्ति नई ॥
जिमि भानु बिनु दिन, प्रान बिनु तनु, चंद्रबिनु जिमि जामिनी ।
तिमि अवध 'तुलसीदास' प्रभुबिनु, समुभि श्री जिय भामिनी ॥
वैनतेय बलि जिमि चह कागू । जिमि सस चहें नाग अरि भागू ।
जिमि चह कुसल अकारन कोही । मुखसंपदा चहें सिवद्रोही ॥
लोभी लोलुप कीर्ति चहई । अकर्ताकता कि कार्मी लहई ।
हरिपद विमुख परम गति चाहा । तस तुम्हार लालच नरनाहा ॥
कवित्त-सारद सो, सेस सो, मुधा सो, सक्रमि-गुर सो,
सुरसरिता सो, सूर ससि सो बखान है ।

हंसन सो, हीरन सो, हिम सो, हलायुध सो,
हरिगिरि, हास्य हू सो जपत जहान है ।

भनन 'मुरार' घनसार, सर्दघन हू सो,
पारद सो, पय सो पिनाकी सो, प्रमान है ॥

आज शुद्ध जीत जस तखत महीप तेरो,
दीप दीप दीप दीपमालिका समान है ।

सवेया—भृगुनंद कुठार सी, वासव बज्र सी***।

त्रिपुरारी त्रिसूल सी, श्रीपति चक्रसी, 'बंक' कहें बड़वानल सी ।
नरसिंहनखाली सी, खेत में काली सी, सेस मुखानल की भलसी ।
तरवार तिहारिय मान महीपति है विकराल हलाहल सी ।
सारद, नारद पारद अंग सी, छीर तरंग सी, गंग की धार सी ।

संकर सैल सी, चंद्रिका फैल सी, सारस रैलसी, हंसकुमारसी ।
 'दास' प्रकासहिमाद्रि विलाससी, कुंदसी काँससी, मुक्तिभंडारसी ।
 कीरति हिन्दु-नरेश की राजति उज्वल चारु चमेली के हारसी ।

इंद्र जिमि जंभ पर, बाड़व लु अंभ पर,
 रावन सदंभ पर रघुकुल राज है ।
 पोन बारिबाह पर, संभु रतिनाह पर,
 ज्यों सहसबाह पर राम द्विजराज है ।
 दावा द्रुमदंड पर, चीता मृग भुंड पर,
 'भूषन' वितुंड पर जैसे मृगराज है ।
 तेज तिमि अंस पर, कान्ह जिमि कंस पर,
 त्यों मलेच्छ बंस पर सेर सिवराज है ॥
 सक्र जिमि सैल पर, अर्क तम फैल पर,
 बिघन की रैल पर लंबोदर लेखिये ।
 राम दसकन्ध पर, भीम जरासन्ध पर,
 'भूपन' ज्यों सिंधु पर कुम्भज बिसेषिये ।
 हर ज्यों अनंग पर, गरुड़ भुजंग पर,
 कौरव के अंग पर पारथ ज्यों देखिये ।
 बाज ज्यों विहंग पर, सिंह ज्यों मतंग पर,
 म्लेच्छ चतुरंग पर सिवराज देखिये ।

३-रशनोपमालंकार

दो० —कथित प्रथम उपमेय जहँ, होत जात उपमान ।

ताहि कहें रशनोपमा, जे जग सुकवि प्रधान ॥

विवरण—कई एक उपमालंकारों की एक शृंखलावद्ध श्रेणी

को—जिसमें क्रमशः प्रथम कहा हुआ उपमेय उपमान होता जाता

है—रशनोपमा कहते हैं । जैसे—

दो०—मति सी नति, नति सी विनति, विनती सी रति चारु ।
रति सी गति, गति सी भगति, तो मैं पवनकुमारु ॥
वंस सम बखत, बखत सम ऊँचो मन, मन सम कर, कर
सम करी दान के ।

सवैया

न्यारो न होत बफारो ज्यों धूम तैं, धूम ज्यों जात घने घन में मिलि ।
'दास' उसास मिलै जिमि पौन में, पौन ज्यों पैठत आँधिन में पिलि ॥
कौन जुदो करे लोन ज्यों नीर में, नीर ज्यों छीर में जात खरो मिलि ।
यों मति मेरी मिली मन मेरे सों, मो मन गो मनमोहन सों मिलि ॥
दो०—बच सी माधुरि मूरती, मूरति सी कल कीति ।

कीरति लौं सब जगत में, छाँय रही तव नीति ॥

पुनः—सुभ सरूप के सम सुमति, सुप्रति सरिस गुन ज्ञान ।
सुगुन ज्ञान सम उद्यमहु उद्यम से फल जान ॥

४—अनन्वयोपमा

दो०—जहाँ होय उपमेय को, उपमेयै उपमान ।

तहाँ अनन्वय कहत हैं, जे जन परम सुजान ॥

विवरण—जहाँ उपमान के अभाव के कारण एकही वस्तु उपमेय
और उपमान दोनों का काम दे, वहाँ अनन्वयोपमालंकार होगा ।

उ० १—लही न कतहुँ हारि हिय मानी ।

इन सम ये उपमा उर आनी ॥

उपमा न कोउ कह दास तुलसी कतहुँ कवि कोविद लहैं ।

बल विनय विद्या सील सोभा सिंधु इन सम यइ अहैं ॥

मिली न और प्रभा रती, करी भारती दौर ।

सुन्दर नन्दकिसोर से, सुन्दर नन्दकिसोर ॥

निरवधि गुन निरुपम पुरुष, भरत भरत सम जानि ।

५-स्वामि गुसाइहिं सरिस गुसाई' । मोहिं समान मैं स्वामि दुहाई
 ६-श्रीरघुनाथ प्रताप लौं भूपर श्रीरघुनाथ प्रताप की लाली ।
 ७-मैथिली सी तिहुँ लोकन में मिली मैथिली की सुभ सुंदरताई ।
 ८-राम से राम, सिया सी सिया, सिरमौर विरचि विचारि सँवारे ।

५—उपमेयोपमा

दो०—उपमा लागे परस्पर सो उपमा उपमेय ।

विवरण—जहाँ उपमेय के लिये केवल एक ही उपमान हो, तीसरी सदृश वस्तु का अभाव हो; वहाँ 'उपमेयोपमा' अलंकार कहा जायगा । जैसे—

१—वे तुम सम तुम उन सम स्वामी ।

२—तो मुख सो ससि सोहत है बलि सोहत है ससि सो मुख तेरो ।

३—भूपर भाऊ महापति को मन सो कर औ कर सो मन ऊँचो ।

४—लखन राम कलाधर से औ कलाधर लखनराम सो सोहै ॥

५—दो०—सुधा संत के बैन सम, बैन सुधा सम जान ।

बैन खलन के विषहि से, विष खल-बैन समान ॥

सवैया—अंबरगंग सो हैं सरजू, सरजू सम गंग छटा नभ साजै ।

यो 'लङ्घिराम' सुदेव से सेवक सेवक से सुभदेव समाजै ॥

सोहैं सुरेस से राम नरेस, सुरेसहु राम नरेस सो राजै ।

औधपुरी अमरावती सी, अमरावती औधपुरी सी बिराजै ॥

सूचना—ये ऊपर लिखे हुए चारों अलंकार उपमा ही के भिन्न-भिन्न भेद हैं । प्राचीन कवियों ने उपमा के और भी अनेक भेद माने हैं, पर उनमें कोई विशेष विलक्षणता नहीं है ।

'उपमा' अलंकार ही कविता का प्राण और कवियों का पुष्ट आधार है । आगे के अनेक अलंकारों में भी 'उपमा' ही प्राणवत्

अंतर्हित रहेगी। इसलिये इनमें उपमेय और उपमान के लिये जो शब्द लिखे जायेंगे वे केवल पर्यायमात्र होंगे। उन्हें यहीं समझ लेना चाहिये।

उपमेय = { वर्य
प्रस्तुत } उपमान = { अवर्य
अप्रस्तुत }

६—ललितोपमा

दो०—जहँ समता को दुहुन की, लीलादिक पद हांत।
ताहि कहत ललितोपमा, सकल कविन के गांत ॥

विवरण—जहाँ उपमेय और उपमान की समता जनाने के लिये सम, समान, लौं, इव, तुल्य इत्यादि पद न लाकर ऐसे पद लाये जाते हैं जिनसे उपमेय और उपमान में बराबरी, मुकाबला, मित्रता, ईर्ष्या इत्यादि सूचक भाव प्रकट होता है उसे 'ललितोपमा' कहते हैं।

दो०—बहसत, निदरत, हँसत, अरु, छवि अनुहरत बखानि।
सत्रु, मित्र, अरु होइ कर, लीलादिक पद जानि ॥

विवरण—जहाँ, बहसत, हँसत, निदरत, छवि अनुहरत, शत्रु है, मित्र है, होइ लगी है इत्यादि या इसी अर्थ के अन्य शब्द उपमेय और उपमान की बराबरी प्रकट करने के लिये आते हैं, वहाँ ललितोपमा समझना चाहिये। जैसे—

साह तनै सरजा सिवा की सभा जा मधि है,
मेहवारी सुर की सभा को निदरति है।
'भूषन' भनत जाके एक एक सिखर ते,
केते थौं नदी नद की रेल उतरति है।

जोन्ह को हँसति जोति हीरा मनि मदिरन,
कंदरन में छुबि कुहू की उछरति है ।
ऐसो ऊँचो दुरग महाबली को जामैं,
नखतावली सौं बहस दिपावली करति है ।

सवैया

उत स्याम घटा इत हैं अलकैं बकपाँति उतै इत मोती लरी ।
उत दामिनी दंत चमंक इतै उत चाप इतै भ्रुव बंक धरी ॥
उत चातक तो पीउ पीउ रतै बिसरै न इतै पिउ एक घरी ।
उत बूंद अखंड इतै अँसुवा बरसा बिरहीनि तैं होड़ परी ॥

सूचना—इसी को केशवदास ने 'संकीर्णोपमा' कहा है और उदाहरण यों दिया है—बिधु कैसो बंधु, किधौं चोर हास्य रस को कि कुंदन को बादी किधौं मोतिन को मीत है ॥..... किधौं केशोदास रामचन्द्र जू को गीत है ।

यहाँ रामजी के यश की 'श्वेतता' दरसाने के लिये बिधु को बंधु, हास्यरस को चोर, कुंदन को बादी (मुहई) और मोती को मित्र कहा गया है । इसी प्रकार का कथन 'ललितोपमा' कहलाता है, क्योंकि ऐसे कथनों से एक प्रकार की समता ही प्रकट होती है ।

७—प्रतीप *

सूचना—'प्रतीप' शब्द का अर्थ है 'उलटा' । अलंकार शास्त्र में इसका अर्थ लिया जाता है—'उपमा के अंगों का उलटफेर' । उपमा अलंकार में जिस तरह उपमेय को उपमान के समान कहते हैं, ठीक उसके प्रतिकूल इस अलंकार में उपमान को उपमेय के समान कहते हैं । ऐसा

* इस अलंकार को फारसी, अरबी, तथा उर्दू में 'तसबीह माकूस' कह सकते हैं ।

करने से उपमेय का उत्कर्ष उपमालंकार की अपेक्षा कुछ और अधिक बढ़ जाता है। यही इस अलंकार का तात्पर्य है। प्राचीनों ने इस अलंकार के पाँच प्रकार माने हैं। जैसे—

(पहला प्रतीप)

दो०—जहाँ प्रसिद्ध उपमान को, पलटि करिय उपमेय ।

तासों प्रथम प्रतीप कवि, वर्णित बुद्धि अजेय ॥

पायन से गुललाला जपादल पुंज बंधूक प्रभा बिथरे हैं ।
हाथ से पल्लव नौल रसाल के लाल प्रभाव प्रकास करे हैं ॥
लोचन की महिमा सी त्रिवेनी लखे 'लछिराम' त्रिताप हरे हैं ।
मैथिली आनन से अरविंद कलाधर आरसी जानि परे हैं ॥

सो०—तो पद से अनुमानि, अरुण अमल कोरे कमल ।

याही ते सनमानि, अवतंसित मोहन करे ॥

दो०—बिदा किये बटु विनय करि, फिरे पाय मन काम ।

उतरि नहाये जमुनजल, जो सरीर सम स्याम ॥

इन उदाहरणों पर विचार करने से प्रत्यक्ष जान पड़ता है कि पैर, हाथ, लोचन, मुख और शरीर (वा शरीर का रंग) जो उपमा अलंकार में उपमेय माने जाते, वे यहाँ उपमान हो गये हैं और गुललाला, जपादल, बंधूक, रसालपल्लव, त्रिवेणी, कमल और यमुनाजल जो उपमा में उपमान ठहराये जाते, यहाँ उपमेय हो गये हैं। यही 'उपमा' के अङ्गों का उलटफेर है

(दूसरा प्रतीप)

दो०—जहाँ होय उपमान सों, उपमेय को अमान ।

तहाँ दूसरो प्रतीप है, नव प्राचीन प्रमान ॥

विवरण—उपमेय से उपमान को कुछ बढ़कर जताना ।
 इस अलंकार में सुरदास का यह पद बहुत अच्छा है ।
 नन्दनन्दन के बिछुरे आँखियाँ उपमा जोग नहीं ।
 कंज खंज मृग मीन न होहीं कविजन वृथा कहीं ॥
 कंज होति मुँदि जाति पलक में जामिनि होत जहीं ।
 खंज होति उड़ि जाति छिनक में प्रीतम जित तितहीं ॥
 मृग होती रहती निसिबासर चंदबदन ढिगहीं ।
 रूपसरोवर ते बिछुरे कहु जीवत मीन कहीं ॥
 बरवा—गरबु करौ रघुनन्दन जिन मन माँह ।
 देखौ आँखिन मूरति सिय कै छँह

दो०—महाराज रघुराज जू कीजत कहा गुमान ।
 दंड कोप दल के धनी सरसिज तुमहिं समान ।
 बरवा—का घूँघुट मुख मूँदौ अबला नारि ।
 चंद सरंग पै सोहत यहि अनुहारि ॥

(तीसरा प्रतीप)

दो०—जहँ बरनत उपमेय तें, कछु हीनो उपमान ।
 तहँ तीसरो प्रतीप है, कविजन करो प्रमान ॥
 विवरण—जहाँ उपमेय की अपेक्षा उपमान में कुछ लघुता
 वर्णन की जाय ।
 श्री रघुवीर सिया छबि सामुहें स्याम घटा बिजुरी पर फीकी ।
 दो०—करत गर्व तू कल्पतरु बड़ी सो तेरी भूल ।
 या प्रभु की नीकी नजर तक तेरे ही तूल ॥
 दो०—कुलिसहु चाहि कठोर अति कोमल कुसुमहु चाहि ।
 चित खगेस रघुनाथ कर समुक्ति परै कहु काहि ॥
 मान महीपति के मन आगे लगे लघु काँअर सो कनकाचल ।

(चौथा प्रतीप)

दो०—सरवरि में उपमेय की जव न तुलै उपमान ।
चौथो भेद प्रतीप को तहँ वरने मतिमान ॥

उ०—बहुरि विचार कीन मनमाहीं । सीयवदन सम हिमकर नाही ॥

दो०—तो मुख ऐसो पंकमुन अरु मयंक यह बात ।
वरने सदा असंक कवि बुद्धि रंक विख्यात ॥
तव मुख के सम हूँ सकत कहा विचारो चंद ।

पुनः—कोटि काम उपमा लघु सांऊ ।

(पाँचवाँ प्रतीप)

दो०—उपमेय के मुकाविले व्यर्थ होय उपमान ।
पंचम भेद प्रतीप को ताहि कहत गुनवान ॥

दो०—या भूपन के जानिये, वाचक कितक निकाम ।
मंद, वृथा, कल्लु नहिं, कहा मिथ्या, निफल, गुलाम ॥

दो०—अमिय भरत चहुँ ओर सों, नयन ताप हरि लेत ।
राधाजू को वदन अस, चंद उदय केहि हेत ॥

दो०—प्रभा करन तमगुनहरन, धरन सहसकर राजु ।
तव प्रताप ही जगत में, कहा भानु सों काजु ॥

दो०—जहँ राधा आनन उदित, निसिवासर सानंद ।
तहाँ कहा अरविंद है, कहा वापुरो चंद ॥

वसंततिलका—याको प्रताप यश लोक प्रकाश है ही ।
हैं ये वृथा करत चित्त जबै जबै ही ॥

धाता प्रभाकर निशाकर के तबै ही ।
रेखा करे चहुँध मंडल व्याज तै ही ॥

दो०—जब जब जसवंत तेज जस बिधना लेत जु देख ।
व्यर्थ समुझि रबि-ससि करत, कुंडलि मिस परिवेख ॥
पुनः—कल्पवृक्ष केहि काम को जब हैं नृप जसवंत ।

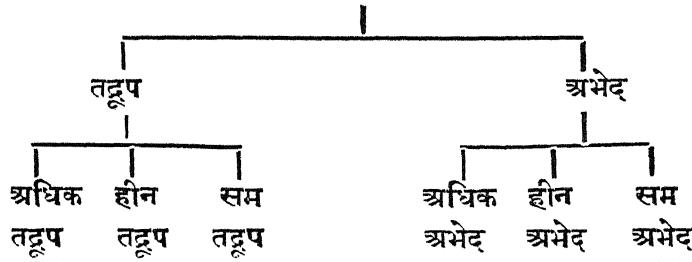
८—रूपक *

दो०—उपमानरु उपमेय तें वाचक धर्म मिटाय ।
एकै कै आरोपिये सो रूपक कविराय ॥

दो०—जो काहू के रूप इव रूप बनावै और ।
रूपक ताही सों कहैं सबै सुकवि सिरमौर ॥
कहुँ कहिये यह दूसरो कहुँ राखिये न भेद ।
अधिक, हीन, सम त्रिविध पुनि ते तद्रूप अभेद ॥

विवरण—पूर्वोपमालंकार में से वाचक और धर्म को मिटाकर उपमेय पर ही उपमान का आरोप करें अर्थात् उपमेय और उपमान को एक ही मान लें, यही रूपक अलंकार होगा। इस अलंकार के पहले दो भेद—(१) तद्रूप और (२) अभेद हैं। फिर प्रत्येक के तीन-तीन प्रकार—(१) अधिक, (२) हीन और (३) सम होते हैं। इस तरह इसके ६ प्रकार हो जाते हैं।

रूपक



* नोट—अंगरेजी में इस अलंकार को मेटैफर (Metaphor)
और फारसी तथा बर्दू में 'तलाजमा' कहते हैं।

१—तद्रूप रूपक

जहाँ उपमान को उपमेय रूप करके वर्णन करें वहाँ तद्रूप रूपक है। इसमें बहुधा अपर, दूसरा, अन्य इत्यादि शब्द वाचक होकर आते हैं।

(अधिक तद्रूप रूपक)

जहाँ उपमेय में उपमान से कुछ गुण बढ़कर हो तो भी तद्रूप ही कहें।

दो०—जश धुज वा धुज ते अधिक तीन लोक फहरात ।

धर्म मित्र बड़ मित्र ते मरत जियत संग जात ॥

यहाँ यश को ध्वजा ही करके वर्णन किया है, और धर्म को मित्र ही करके, परन्तु यशरूपी ध्वजा में यह अधिक गुण कहा कि वह तीन लोकों में फहराता है (साधारण ध्वजा में यह गुण नहीं) और धर्मरूपी मित्र में यह अधिकता है कि वह मरने के अनंतर भी साथ देता है जो साधारण मित्र नहीं कर सकता।

पुनः—मुखससि वा ससि ते अधिक, उदित ज्योति दिनरात ।

(हीन तद्रूप रूपक)

उपमेय में उपमान से कुछ गुण कम होने पर भी दोनों को एक रूप ठहरावें। उदाहरण—

दो०—अपर धनेस जनेस यह नहिं पुष्पक आसीन ।

द्वितिय गनेस सुवेस सुचि सोहत मुंड विहीन ॥

बिप्रन के मंदिरन तजि करत आँच सब ठौर ।

भाउसिंह भूपाल को तेज तरनि यह और ॥

बरवा—दुइ भुज के हरि रघुबर सुन्दर भेस ।

एक जीभ के लछिमन दूसर सेस ॥

दो०—भिरत फिरत जहँ तहँ कहौ मानत नहिं बदफैल ।
 यह आजन है दूसरो बिन बिषान को बैल ॥
 दो०—हौ समदृष्टी संभू तुम जग जाहर जसबंत ।
 हो ब्रह्मा मुख चारि बिन मरुपति विस्व बदंत ॥
 दो०—तुव अरिनारिन के लिये सुनु जसबंत महीप ।
 बन औषधियाँ होति हैं बिन कज्जल के दीप ॥
 साहि तनै सिवराज 'भूषन' सुजस तव,
 बिगिर कलंक चंद उर आनियतु है ।
 पंचानन एक ही बदन गनि तोहि,
 गजबदन गजानन बिना बखानियतु है ॥
 एक सीस ही सहससीस कला धरिवे को,
 दोई दृग सौं सहसदृग मानियतु है ।
 दोई कर सौं सहसकर मानियत तोहि,
 दोई बाहु सौं सहसबाहु जानियतु है ॥

(सम तद्रूप रूपक)

नैन कमल ये ऐन हैं और कमल केहि काम ।
 सो—छाँह करैं छितिमंडल को सब ऊपर यों 'मतिराम' भये हैं ।
 पानिप को सरसाबत हैं सिगरे जग के मिटि ताप गये हैं ॥
 भूमि पुरंदर भाऊ के हाथ पयोदन ही के सुकाज ठये हैं ।
 पंथिम के पथ रोकिवे को नभ बारिदवृन्द वृथा उनये हैं ॥
 दो०—रच्यौ विधाता दुहुन लै सिगरी सोभा साज ।
 तू सुन्दरि सचि दूसरी यह दूजो सुरराज ॥
 पुनः—अपर रमा ही मानियत तोहि साध्वी गुनवंति ।

२—अभेद रूपक

उपमेय और उपमान की अभेदतासूचक रूपक को अभेद

रूपक कहते हैं। तद्रूप रूपक में अपर, दूसरो, और, अन्य अथवा भिन्नतासूचक कोई शब्द कहकर केवल तद्रूपता प्रकट की जाती है, जैसा कि उदाहरणों से स्पष्ट है। इस अभेद रूपक में ऐसा नहीं किया जाता, वरन् उपमान को ठीक उपमेय का रूप ही मानकर वर्णन करते हैं।

(अधिक अभेद रूपक)

जहाँ उपमेय में उपमान से कुछ अधिक गुण दिखलाकर एकरूपता स्थापित की जाय, वहाँ यह अलंकार होता है। यथा—

जंग में अंग कठोर महा मदनीर भरे भरना सरसे हैं ।
 झूलन रंग घने 'मतिराम' महीरुह फूलि प्रभान फँसे हैं ॥
 सुन्दर सिंदुर मंडित कुंभन गैरिक शृंग उतंग लमे हैं ।
 भाऊ दीवान उदार अपार सजीव पहार करी बकसे हैं ॥
 यहाँ हाथी को पहाड़ माना है, पर इतना अधिक कहा है कि
 ये हाथी 'सजीव' पहाड़ हैं, (पहाड़ निर्जीव वस्तु हैं) ।
 पुनः—दो०—तुव मुख में अरु चंद में कञ्चू न भेद लखाय ।
 एक बगैर कलंक के, तुव मुख जानो जाय ॥
 नव विधु विमल तात जस तोरा । रघुवर किकर कुमुद चकोरा ॥
 उदित सदा अथइहि कबहुँ ना । घटिहि न जगनभ दिन दिन दूना ॥
 रन बन श्रूमै तुव भुज लतिका पै चट्टी,
 कट्टी म्यान वाँवी ते विषम विष भरी है ।
 जा अरि को डसै सो तो तजै प्रान ताही छिन,
 गारडू अनेक हारे भारे ते न भरी है ॥
 भनत 'कबिंदराउ' बुद्ध अनिरुद्ध तनै,
 जुद्धबीरता सौँ एक तैं ही बस करी है ।

तरल तिहारी तरवारिपन्नगी को कहूँ,
तंत्र है न मंत्र है न जंत्र न जरी है ॥

(हीन अभेद रूपक)

जहाँ उपमेय में उपमान से कुछ कमी दिखलाकर भी रूपक बाँधा जाय । यथा—

दो०—महा दानि जाचकन को भाऊ देत तुरंग ।
पच्छन बिगर बिहंग हैं सुंडन बिगर मतंग ॥
कलियुग सतयुग सो कियो खलदल सकल संहारि ।
भुवनभरनपोसनकरन है भुजधर दनुजारि ॥
सब के देखत व्योमपथ गयो सिधु के पार ।
पन्निराज बिन पन्न को वीर समीरकुमार ॥
पुनः—है राधे तू उरवसी, धरे मानुषी देह ।

(सम अभेद रूपक)

जहाँ उपमेय और उपमान की पूर्ण रूप से एकरूपता वर्णन की जाय । यथा—

रामकथा सुंदर करतारी । संसय-बिहग उड़ावनहारी ॥
कामना आठहु जाम फलै कलपट्टम राम नरेस हमारे ।
दो०—नारि कुमुदिनी अवधसर रधुबरबिरह दिनेस ।
अस्त भये विकसित भई निरखि राम राकेस ॥
संपति चकई भरत चक. मुनि आयसु खेलवार ।
तेहि निसि आश्रम पीजरा, राखे भा भिनुसार ।

सूचना—वास्तव में सच्चा और शुद्ध रूपक यही है ।

विवरण—अर्थनिर्णय, न्यायशास्त्र और व्याकरण के अनुसार तो रूपक के यही छः भेद हैं जो ऊपर कहे गये हैं, परंतु वर्णनप्रणाली के अनुसार इन्हीं सब रूपकों के केवल तीन प्रकार

कहे जा सकते हैं अर्थात्—(१) सांग (२) निरंग और (३) परंपरित ।

(३ 'सांग' रूपक वह कहलाता है, जिसमें कवि उपमान के समस्त अंगों का आरोप उपमेय में करता है । जैसे—

पद—देखो माई सुंदरता को सागर ।

धुधि विभेक बल पार न पावत मगन होत मन नागर ॥१॥

तनु अतिस्थाम अगाध अंबुनिधि कटि पटपीत तरंग ।

चितवत चलत अधिक छवि उपजत भँवर परत सब अंग ॥२॥

नैन मीन मकराकृत कुंडल, भुजबल मुभग भुजंग ।

मुकुतमाल मिलि मानो मुरसरि द्वै सरिता लिये संग ॥३॥

मोर मुकुट मनिगन आभूपन कटि किकिन नख चंद्र ।

मनु अडोल वारिध में विवित राका उडुगन वृंद ॥४॥

वदन चंद्रमंडल की सोभा अवलोकत मुख देत ।

जनु जलनिधि मथि प्रकट कियो ससि श्री अरु मुधा समेत ॥५॥

देखि सरूप सकल गोपी जन रहीं विचारि विचारि ।

तदपि 'सूर' तरि सकी न सोभा रहीं प्रेम पचि हारि ॥६॥

यहाँ सूरदास ने श्रीकृष्ण की छवि में समुद्र का रूपक सांगोपांग बाँधा है । इसी प्रकार तुलसीदास ने 'विनयपत्रिका' में काशीपुरी के लिये कामधेनु का सांग रूपक बाँधा है, जिसका आरंभ यों है—“सेइय सहित सनेह देह भरि कामधेनु कलि कासी” । तुलसीदास ने अपने 'रामचरितमानस' (रामायण) के बालकांड में मानससरोवर का रूपक, लंकाकांड में 'विजयरथ' का रूपक और उत्तरकांड में 'ज्ञानदीपक' तथा 'मानसरोग' का सांग रूपक बहुत ही अच्छा कहा है । पाठकों को समझ लेना चाहिये ।

नंदनंदन वृंदावनचंद्र ।

यदुकुल नभ तिथि द्वितिय देवकी प्रगटे त्रिभुवन बंद ॥१॥

जठर कुहूते बहिर बारिनिधि दिसि मधुपुरी स्वच्छंद ।

बसुदेव संभु सीस धरि आन गोकुल आनंदकंद ॥२॥

ब्रज प्राची राका तिथि जसुमति सरस सरद रितु नंद ।

उडुगन सकल सखा संकर्षण तम दनुकुल जो निकंद ॥३॥

गोपी जन तँह धरि चकोर गति निरख मेटि पल वंद ।

‘सूर’ सुदेस कला षोडस परिपूरण परमानंद ॥४॥

सूचना—इस ‘सांगरूपक’ को अंगरेजी में सस्टैंड मेटैफर (Sustained metaphor) कहते हैं ।

सांग रूपक के पुनः दो प्रकार हैं—

(१) समस्तवस्तुविषयक और (२) एकदेशविवर्तित ।

१—समस्तवस्तुविषयक सांग रूपक के उदाहरण कई एक ऊपर लिख आये हैं । कुछ और लिखते हैं । यथा—

१—उदित उदयगिरि मंच पर रघुबर बाल पतंग ।

बिकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग ॥

नृपन केरि आसा निसि नासी । बचन नखत अवलीन प्रकासी ॥

मानी महिप कुमुद सकुचाने । कपटी भूप उलूक लुकाने ॥

भये बिसोक कोक मुनि देवा । वर्षहिं सुमन जनावहिं सेवा ॥

२—राम नाम नरकेसरि कनककसिपु कलिकाल ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि पालहिं दलि सुरस्वाल ॥

३—वर्षा ऋतु रघुपति भगति तुलसी सालि सुदास ।

रामनाम बर वरन जुग सावन भादौं मास ॥

२—एकदेशविवर्तित रूपक वह कहलाता है जिसमें कुछ अंगों का निरूपण किया जाता है और कुछ का नहीं । जैसे—

नाम पाहूँ दिवसनिमि ध्यान तुम्हार कपाट ।

लोचन निज पद जंत्रिका प्रान जाहि कोहि बाट ॥

यहाँ नाम, ध्यान और लोचन का रूपक पहरे, कपाट और यंत्र (ताला) से किया गया है; किन्तु 'प्राण' का रूपक, जो कैदी (बंदी) से होना चाहता था, नहीं किया गया। अर्थ-कर्ता अपनी बुद्धि से लगा लेता है।

(२) निरंग रूपक वह कहलाता है जिसमें केवल उपमान के प्रधान गुण का आरोप उपमेय पर किया जाता है। जैसे—

दो०—अवसि चलिय वन राम पहें भगत मंत्र भल कीन्ह ।

शोक सिंगु वूडत सबहिं तुम अवलंबन दीन्ह ॥

यहाँ शोक को समुद्ररूप से मान लिया है, उसके और अंग नहीं कहे गये। इसी प्रकार और भी जानो। यथा—

(१) तुलसीदास यह विपति बागुरो तुमहिं सौं बने निबेरे ।

यहाँ 'विपति' पर 'बागुर' (जाल) का आरोप है।

(२) महामोह मृगजलसरिता महें बोरयो बार्गहिं बार ।

यहाँ 'मोह' पर 'मृगजलसरिता' का आरोप है।

(३) परंपरित रूपक वह कहलाता है जहाँ मुख्य रूपक का हेतु एक और ही रूपक होता है, अर्थात् मुख्य रूपक एक और (अंतर्गत) रूपक पर निर्भर होता है। जैसे—

सुनिय तामु ! गुनग्राम जागु नाम अघखगवधिक ।

यहाँ श्रीराम के 'नाम' पर 'वधिक' होने का आरोप किया गया, परंतु ऐसा क्यों किया गया? इसलिये कि पहले 'अघ' पर 'खग' होने का आरोप कर चुके हैं, अर्थात् राम के 'नाम' के 'वधिक' होने की सिद्धि के लिये पहले ही 'अघ' को 'खग' कह डाला है, नहीं तो राम के 'नाम' पर 'वधिक' का आरोप नहीं हो सकता। इसी प्रकार और जानो। यथा—

१-सुनु गिरिराजकुमारि भ्रमतम रबिकर बचन मम ।
 २-बदौ रघुपति करुनानिधान । जाते छूटै भवभेद ज्ञान ।
 क-रघुवंस कुमुद सुखप्रद निसेस । सेवित पदपंकज अज महेस ।
 ख-निज भक्तहृदय पाथोजभृंग । लावन्य बपुष अगनित अनंग ।
 ग-अति प्रबल मोह तम-मारतंड । अज्ञान-गहन पातक-प्रचंड ।
 घ-अभिमान-सिंधु कुंभज उदार । सुररंजन भंजन-भूमिभार ।
 ङ-रागादि-सर्पगन-पन्नगारि । कंदर्प-नाग मृगपति मुरारि ।
 च-भवजलधि-पोत चरनारविंद । जानकीरमन आनन्दकंद ।
 छ-हनुमंत-प्रेम-बापी-मराल । निष्काम कामधुक गो दयाल ।
 ज-त्रैलोक्यतिलक गुनगहन राम । कह 'तुलसिदास' बिस्राम धाम ।
 इस पद में क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, सब में परंपरित रूपक है ।

पुनः—

(क) मोह महा-धन-पटल-प्रभंजन । संसय-बिपिन-अनल सुररंजन ।
 अगुन सगुन गुनमंदिर सुंदर । भ्रमतम-प्रबल-प्रताप-दिवाकर ।
 (ख) काम-क्रोध-भद-गजपंचानन । बसहु निरंतन जन-मन-कानन ।
 विषय-मनोरथ-पुंज-कंज-वन । प्रबल तुषार-उदार पारमन ।
 यह परंपरित रूपक कभी-कभी श्लेष से भी कहा जाता है । जैसे—

(१) संकर-मानस-राजमराला ।

यहाँ जबतक 'मानस' शब्द में श्लेष न मानें और उसके दो अर्थ (१) मन तथा (२) मानससरोवर न लें तब तक रूपक का चमत्कार नहीं भासेगा ।

(२) अंगद तुहीं बालिकर बालक । उपजे बंस अनल कुल बालक ।
 इसमें जबतक 'दंश' शब्द के श्लेष से दो अर्थ (१) बाँस और (२) कुल न लिये जायँ, तब तक कोई चमत्कार नहीं भासता ।

सूचना—कभी-कभी कविलोग 'निरंग' रूपक को मात्वाकार भी वर्णन करते हैं। यथा—

विधि के कमंडलु की सिद्धि है प्रसिद्ध यही,
हरिपद पंकज प्रताप की लहर है।

कहे 'पद्माकर' गिरीस सीस मंडल की,
मुंडन की माल ततकाल अघहर है।

भूपति भगीरथ के रथ की सुपुन्यपथ,
जन्हुजपयोगफल फैल की फहर है।

छेम की छहर गंगा रावरी लहर,
कनिकाल को कहर जगजाल को जहर है ॥

यहाँ गंगार्जा की 'लहर' पर अनेक आरोप हैं और वे सब निरंग हैं।

१—उल्लेख*

परिभाषा—किसी निमित्त से एक व्यक्ति का बहु विधि वर्णन 'उल्लेख' कहलाता है। इसके दो भेद हैं—

- (१) एकहि बहु बहु विधि लखें,
- (२) इकहि वर्गन बहु गीति ।

विवरण—(१) एक ही व्यक्ति को बहुत-से भिन्न-भिन्न व्यक्ति भिन्न-भिन्न विधि से लखें, कहें वा मानें, वहाँ प्रथम उल्लेख होता है। यथा—

सवैया—दुर्जन भानु प्रचण्ड लखें नृप सेवक ते ससि पूरन जानें ।

मूरतिवंत मनोज कहें वनिता बसि होतरु गीर्भे मुजानें ॥

❀ इस अलंकार को फारसी तथा उर्दू में 'तन्सीकुलसिफात' कहते हैं।

मानै कर्षींद्र सुरद्रुम सोरु गिरापति कै सब पंडित मानै ।
 आवत देखिकै रामनरिंद्रको भाँतिनि भाँतिनि रूप बखानै ॥

पुनः—

जिनकी रही भावना जैसी । प्रभुमूरति देखि तिन तैसी ॥
 देखहि भूप महा रनधीरा । मनहु बीररस धरे सरीरा ॥
 डरे कुटिल नृप प्रभुहिं निहारी । मनहु भयानक मूरति भारी ॥
 रहे असुर छल जो नृप वेषा । तिन प्रभु प्रगट काल सम देखा ।
 पुरवासिन देखे दोउ भाई । नरभूषन लोचनसुखदाई ॥
 बिदुषन प्रभु बिराटमय दीसा । बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥
 जनक जाति अवलोकहिं कैसे । सजन सगे प्रिय लागहिं जैसे ॥
 सहित विदेह बिलोकहिं रानी । सिंसु सम प्रीति न जाय बखानी ॥
 योगिन परम तत्वमय भासा । सांत सुद्ध मन सहज प्रकासा ॥
 हरिभगतन देखे दोउ भ्राता । इष्टदेव सम सब सुखदाता ॥
 रामहिं चितव भावजेहि सीया । सो सनेह सुख नहिं कथनीया ॥
 जेहि बिधि रहा जाहि जस भाऊ । तेहि तस देख्यो कोसलराऊ ॥

(२) एक ही व्यक्ति को एक ही व्यक्ति बहु विधि वर्णन
 करे । यथा—

दो०—साधुन को सुखदानि हैं दुर्जनगन दुखदानि ।

बैरिन बिक्रम हानिप्रद राम तिहारे पानि ॥

सवैया—सत्य की वेर युधिष्ठिर हैं बल भीम है युद्ध धरा महँ गाजै ।
 वान बिलास मैं जानो विजै नकुलै इव बाजिन की गति साजै ।
 आगम जानिवे की सहदेव लखे सब के मन भावते छाजै ।
 पोषकता जग की हरि है लखि 'कूरमराम' नरिंद्र बिराजै ।
 कवित्त—सारमाला सत्य की विचारमाला वेदन की,

भारी भागमाला है भगीरथ नरेस की ।

तपमाला जहनु की सु जपमाला जोगिन की,
 आछी आपमाला या अनादि ब्रह्मवेस की ॥
 कहै 'पद्माकर' प्रमानमाला पुन्यन की,
 गंगाजू की धारा मनिमाला है धनेस की ।
 ज्ञानमाला गुरु की गुमानमाला ज्ञानिन की,
 ध्यानमाला ध्रुव मौलिमाला है महेस की ।
 पुनः—सब गुन भरा ठकुरवा मोर । अपने पहरू अपने चोर ॥

१०—संदेह

दो०—बहुविधि वर्णत वर्य को नियत न तथ्य-अतथ्य ।
 अलंकार संदेह तहँ वरनत हैं मतिपथ्य ॥

विवरण—जहाँ किसी वस्तु को देखकर संशय बना ही रहे, निश्चित न हो । 'भ्रांति' में एक वस्तु पर निश्चय जम जाता है, संदेह में किसी पर नहीं जमता । धौं, किधौं, कि, की, या, अथवा इत्यादि संदेहसूचक शब्द इस अलंकार के वाचक हैं ।
 जैसे--

की तुम तीन देव महँ कोऊ । नरनारायन की तुम दोऊ ॥
 की तुम हरिदासन महँ कोई । मोरे हृदय प्रीति अति होई ॥
 की तुम रामदीन अनुरागी । आये मोहि करन बड़भागी ॥
 कवित्त—पाय अनुसासन दुसासन कै कोप धायो,
 द्रुपदसुता को चीर गहे भीर भारी है ।
 भीषम करन द्रोण बैठे व्रतधारी तहाँ,
 कामिनी की ओर काहू नेक ना निहारी है ।
 सुनिकै पुकार धायो द्वारका ते यदुराई,
 बाढ़त दुकूल खँचे भुजबल हारी है ।

सारी बीच नारी है कि नारी बीच सारी है ।
कि सारी ही की नारी है कि नारी ही कि सारी है ।

ये कौन कहाँ ये आये ।

मुनिसुत किधौँ भूपबालक किधौँ ब्रह्म जीव जग जाये ।
रूपजलाधि के रतन, सुद्धिबि तियलोचन ललित ललाये ।
किधौँ रबिसुवन, मदन ऋतुपति किधौँ, हरिहर बेष बनाये ।
किधौँ आपने सुकृत सुरतरु के सुफल रावरे पाये ।

यह अलंकार फारसी, अरबी तथा उर्दू के 'तजाहुलआरिफ़'
नामक अलंकार से मिलता-जुलता है ।

११—अपह्नुति

दो०—मिथ्या कीजै सत्य का सत्य जु मिथ्या होत ।
आपहुति षट् भेद को बरनत हैं कवि गोत ॥
सुद्ध हेतु परजस्त, भ्रम, छेका, कैतव देखि ।
'ना' वाचक है पाँच को, कैतव की 'मिस' लेखि ॥

विवरण—'अपह्नुति' शब्द का अर्थ है 'छिपाना' । इसलिये इस अलंकार में किसी बात का छिपाना और कोई अन्य बात कहके दूसरे का संतोष कर देना यही वर्णन रहता है । इसके ६ भेद हैं जिनमें से प्रथम पाँच में निषेधवाची 'न' 'नहीं' का प्रयोग अनिवार्य है और अंतिम 'कैतवापहुति' में 'मिस' शब्द का प्रयोग अवश्य ही होता है । वस इन्हीं वाचक शब्दों से इस अलंकार की ठीक पहचान हो जाती है ।

१—शुद्धापहनुति

दो०—दुरे सत्य उपमेय को प्रगट करै उपमान ।

शुद्धापहनुति कहैं तेहि जे कविद मतिमान ॥

विवरण—उपमेय को असत्य ठहराकर उपमान का स्थापन किया जाय, वही शुद्धापहनुति अलंकार है । जैसे—

मैं जु कहा रघुबीर कृपाला । बंधु न होय मोर यह काला ।

यहाँ सत्य बंधुत्व को असत्य ठहराकर उपमानरूपी असत्य कालत्व का स्थापन है ।

पुनः—पहिरे स्याम न पीतपट धन मैं बिज्जु बिलास ।

पुनः—सारद ससि नहि सुंदरी उदयो जस जसवंत ।

अंक न संग रही जु लागि भिच्छुक जन की पंत ।

पुनः—नहि सुधांशु यह है सखी नभगंगा को कंज ।

ये न घने घन कुंजरमाल है, या चपला न दिपै तरवारी ।

गर्जनि नहि नगारे बजै, बकपाँति नहि गजदंत निहारी ।

ये न मयूर जो बोलत हैं बिरदावलि बंदि बदै जस भारी ।

या नहि पावस काल अली यह तो सति है अमरेस सवारी ।

२—हेत्वापहनुति

दो०—सुद्धापहनुति में जहाँ कहिये हेतु वनाय ।

हेतु अपहति कहत हैं ताहि सकल कविराय ।

विवरण—शुद्धापहनुति में जब कोई कारण भी बतला दिया जाय, तब वही हेत्वापहनुति हो जायगी । जैसे—

दो०—रात माँझ रवि होत नहि, ससि नहि तीव्र सु लाग ।

उठो लखन अवलोकिये, वारिधि सो बड़वाग ॥

यहाँ चंद्रमा को देखकर रामचंद्र कहते हैं—हे लक्ष्मण, देखो

तो यह चंद्रमा नहीं है, क्योंकि इसकी किरण तीव्र जान पड़ती है और रात्रि में सूर्य का होना असम्भव है इससे यह सूर्य भी नहीं है, अतः यह समुद्र से निकलती हुई बड़वाग्नि ही है।

यदि केवल इतना ही कहा जाता कि “यह चंद्रमा नहीं है, बड़वाग्नि है” तो शुद्धापह्नुति होती। चंद्रमा के निषेध का कारण “तीव्र लगता है” कहा भी गया है, अतः हेत्वापह्नुति है। इसी प्रकार ‘सूर्य’ नहीं, इसका कारण भी कि ‘रात्रि है’ बतलाया गया है। इसी प्रकार और भी समझना। यथा—

सेत सरीर हिये विष स्यामकला फन री मनि जानु जुन्हाई ।
जीभ मरीचि दसौ दिसि फैलती काटत जाहि बियोगन ताई ।
सीस ते पूँछलौं गात गरथो पै डँसे बिन ताहि परैं न कलाई ।
सेस के गोत के ऐसहि होत हैं चंद नहीं या फनिंद है भाई ।

दो०—सिव सरजा के कर लसै सो न होय किरपान ।

भुज भुजगेस भुजंगिनी भखति पौन अरि प्रान ॥

३—पर्यस्तापह्नुति

दो०—धर्म और मैं राखिये धर्मी साँच छिपाय ।

पर्यस्तापह्नुति कहैं ताहि सकल कविराय ॥

विवरण—(पर्यस्त=फँका हुआ) किसी वस्तु में उसके सच्चे धर्म का निषेध इसलिये किया जाय कि वह धर्म किसी दूसरी वस्तु में आरोपित करना है। यथा—

है न सुधा यह है सुधा संगति साधु समाज ।

यहाँ ‘सुधा’ में सुधात्व (अमरत्वगुण) का निषेध इसलिये किया गया कि उसका धर्म साधुसमाज की संगति में स्थापित करना मंजूर है।

पुनः—नहीं सक सुरपति अहैं सुरपति नंदकुमार ।
रतनाकर सागर न है मथुरा नगर बजार ॥

यह न चाँदनी चाँदनी मृदु विहँसनि नँदलाल ।

पुनः—मीन में नहिं प्रीति सजनी पंक में नहिं प्रेम ।
एक मति गति एक व्रत यह भरत ही में नेम ॥

सो०—कालकूट विष नाहिं, विष है केवल इंदिरा ।

हर जागत छकि वाहि, यहि सँग हरि नौद न तजत ॥

सूचना—प्रायः यह देखा जाता है कि इस अलंकार के उदाहरणों में जिस वस्तु के सच्चे धर्म को छिपाना होता है उसे दो बार जाना पड़ता है । उदाहरणों में देखो कि सुधा, सुरपति, चाँदनी और विष शब्द दो-दो बार आये हैं ।

४—भ्रांत्यपहनुति

दो०—भ्रम संका मन और के कळु कारन ते होय ।

दूरि करे कहि सत्य सोँ भ्रांत्यापहनुति सोय ॥

यथा—कह प्रभु हँसि जनि हृदय डराहू । लूक न अशनि न केतु न राहू ॥
ये किरीट दसकंधर केरे । आवत बालितनय के प्रेरे ॥

दो०—बेसर मोती दुति भलक परी अधर पर आय ।

चूनों होय न चतुर तिय क्यो पट पोंछो जाय ॥

दो०—आली लाली लखि डरपि जनि टेरहु नँदलाल ।

फूले सघन पलास ये नहिं दावानल ज्वाल ॥

५—छेकापहनुति

दो०—संका नासै और की साँची बात दुराय ।

छेकापहनुति कहत हैं ताहि कविन के राय ॥

विवरण—(छेक = चतुराई) यह अलंकार भ्रांत्यपहनुति का

ठीक विरोधी है। उसमें सत्य कहकर भ्रम दूर किया जाता है और इसमें सत्य को छिपाकर असत्य बातें कहकर शंका दूर करने की चेष्टा की जाती है (चाहे वह शंका दूर हो वा न हो)।
जैसे—

साँवरो सलोना गात पीतपट सोहत सो,
अंबुज से आनन पै परै छवि ढरकी।
मंत्र ऐसी जंत्र ऐसी तंत्र सी तरकि परै,
हँसनि चलनि चितवनि त्यों सुघर की।
'गोकुल' कहत बन कुंजन को बासी लखे,
हाँसी की करतु है री काम कलाधर की।
एतने में बोली और मिले हरि सुखदानी ?
नहीं मैं कहानी कही रामरघुवर की।

यहाँ कोई गोपी कृष्ण की छवि का वर्णन कर रही थी, एक अन्य स्त्री ने आकर पूछा कि क्या तुम्हें कृष्ण मिले थे, तब वह सत्य बात कृष्णदर्शन को छिपाकर कहती है कि नहीं, मैं तो राम की कथा कह रही थी।

पुनः—कलु न परीक्षा लीन्ह गुसाईं । कीन्ह प्रनाम तुम्हारिहि नाईं ।

सूचना—'मुकरी' इसी अलंकार में कही जाती है जैसे—

१—अर्द्धनिशा वह आयो भौन । सुन्दरता बरनै कहि कौन ।
निरखत ही मन भयो अनंद । क्यों सखि साजन नहिं सखि चंद ॥
२—सोभा सदा बढ़ावन हारा । आँखिन ते छिन करौं न न्यारा ।
आठ पहर मेरो मनरंजन । क्यों सखि साजन ? नहिं सखि अंजन ॥

६—कैतवापह्नुति

दो०—मिसब्याजादिक शब्द दै, कहैं आन को आन ।

ताहि कैतवापह्नुति, भूषन कहैं सुजान ॥ यथा—

पठै मोह मिस खगपति तोहीं । रघुपति दीन्ह बड़ाई मोहीं ॥
 लखी नरेस बात यह साँची । तिय मिस मीचु सीस पर नाची ॥
 लालिमा श्री तरवानि के तेज में सारदा लौं सुखमा की निसेनी ।
 नूपुर नीलमनीन जड़े जमुना जगैं जौहर में मुख देनी ॥
 यौ 'लछिराम' छटा नख नौल तरंगिनी गंगप्रभा फल पैनी ।
 मैथिली के चरनांशुज व्याज लसै मिथिलामगु मंजु त्रिवेनी ।

सूचना—इस अलंकार में मिस, छल, व्याज, बहाना इत्यादि शब्दों का लाना आवश्यक है । जिस वस्तु के बहाने से कथन की जाती है इन दोनों में कारण और कार्य का-सा अथवा उपमेय और उपमान का-सा संबंध भी होना जरूरी है । 'पर्यायोक्ति' से इसका अंतर समझ लेना चाहिये । पर्यायोक्ति अलंकार की सूचना में देखिये ।

१२—उत्प्रेक्षा

सूचना—उत्प्रेक्षा (उत् + प्र + इक्षण) शब्द का अर्थ है “बल पूर्वक प्रधानता से देखना” । इस अलंकार का मुख्य तात्पर्य किसी उपमेय का कोई उपमान कल्पनाशक्ति द्वारा कल्पित कर लेना है । कल्पना प्रतिभा के बल से ही हो सकती है । जितनी ही शक्तिवती प्रतिभा होगी उतनी ही उत्तम कल्पना हो सकेगी, इसीलिये इस अलंकार को उत्प्रेक्षा कहते हैं । अतः उत्प्रेक्षा की परिभाषा हुई—

दो०—बल सों जहाँ प्रधानता करि देखिय उपमान ।

उत्प्रेक्षा भूषण तहाँ कहत सुकवि मतिमान ॥

वाचक—मनु, जनु, मानो, जानो, निश्चय, प्रायः, बहुधा, इव, खलु, इत्यादि शब्द इस अलंकार के वाचक होते हैं ।

उत्प्रेक्षाअलंकार तीन प्रकार का होता है—(१) वस्तुत्प्रेक्षा, (२) हेतुत्प्रेक्षा और (३) फलत्प्रेक्षा ।

१—वस्तुत्प्रेक्षा

किसी वस्तु के अनुरूप बलपूर्वक कोई उपमान कल्पित किया जाय, वहाँ वस्तुत्प्रेक्षा अलंकार कहा जायगा। इसके दो प्रकार हैं—(क) उक्तविषया—जहाँ उत्प्रेक्षा का विषय पहले कहा जाय, और तब उसके अनुरूप कल्पना की जाय। (ख) अनुक्तविषया—जहाँ विषय न कहा जाय, केवल कल्पना की जाय।

(क) उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा

दो०—सोहत ओढ़े पीतपट स्याम सलोने गात।

मनो नीलमनि सैल पर आतप परघो प्रभात ॥

यहाँ “पीताम्बर ओढ़े कृष्ण का श्याम तनु” उत्प्रेक्षा का विषय है सो पहले कह दिया गया है, तब उत्प्रेक्षा की गई कि वह तनु कैसा है मानो नीलमणि का पर्वत है जिसपर प्रातःकाल के सूर्य की किरणें पड़ रही हों।

यहाँ मुख्य तात्पर्य तो कृष्ण के तनु के वर्णन से है, परंतु कवि अपनी कल्पना से पाठक का ध्यान बलपूर्वक खींचकर एक नीलमणि के पर्वत पर प्रातःकाल की सूर्यकिरणों के पड़ने के दृश्य की ओर लिये जाता है। इस दृश्य के दिखलाने से कवि का तात्पर्य यह है कि पाठक-दर्शक कृष्ण के तनु की उत्कृष्ट शोभा का अनुमान कर सकेगा। इसी प्रकार और भी समझ लेना चाहिये। कुछ और उदाहरण देखिये—

दो०—लता भवन ते प्रगट भे, तेहि अवसर दोउ भाइ।

निकसे जनु जुग विमल बिधु, जलदपटल बिलगाइ ॥

संभु सरासन तोसो मृनाल सो भाल बिसाल प्रताप सोहावै।
त्यो ‘लछिराम’ स्वयंबर में मिथिलेस अनंद अमात न छावै ॥

राम गये जयमाल के देत सु मैथिली यों समता सरसावै ।
मानो रमा रतनाकर में रतनावलि श्रीहरि को पहिरावै ।
दो०—सखि सोहत गोपाल के उर गुंजन की माल ।

बाहर लसत मनो पिये दावानल की ज्वाल ॥

सूचना—गोस्वामी तुलसीदासजी तथा कविशिरोमणि सूरदासजी ने रामजी तथा कृष्णजी की बालछवि के वर्णन में इस अलंकार का बहुत अधिक और बहुत उत्तम प्रयोग किया है । जैसे—

१—लोचन नील सरोज से भ्रू पर मसिविंद विराज ।

जनु विद्युमुख छवि अमी को रक्तक राखे रसराज ॥

२-सिमु सुभाव सोहत जब कर गहि वदन निकट पदपल्लवलाये,
मनहु सुभग जुग भुजंग जलजभरि लेत सुधाससि साँसचु पाये ।

३-बंधुक-सुमन अरुन पदपंकज अंकुस प्रमुख चिन्ह बनि आये ।
नूपुर जनु मुनिवर कलहंसन रचे नीड़ दै बाँह बसाये ।

४-भाल विसाल ललित लटकन वर बालदसा के चिकुर मुहाये ।
मनु दोउ गुरु सनि कुज आगे करि ससिहिं मिलन तम के गन आये ।

५-गजमनिमाल बीच भ्राजत कहि जात न पदिक निकाई ।
जनु उडुगन मंडल बारिद पर नवग्रह रची अथाई ॥

६-मंजु-मेचक मृदुल तनु अनुहरत भूषन भरनि ।

जनु सुभग शृंगार सिमुतरु फसो अद्भुत फरनि ॥

७-दो०—‘पूरन’ जमुना नीर पर यों आतप छवि होति ।

मानहु कृष्ण सरীর पर पीतपटी की जोति ॥

इन सब उदाहरणों में उत्प्रेक्षा के विषय पहले कह दिये गये हैं तब उत्प्रेक्षाएँ की गई हैं, इसलिये ये उदाहरण उक्त-विषया के हैं ।

(ख) अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा

जहाँ उत्प्रेक्षा का विषय कथन न करके केवल उत्प्रेक्षा की जाय। जैसे—१—अंजन बरसत गगन यह मानो अथये भानु।

जहाँ सूर्यास्त के अनन्तर “अंधकार का फैलना” जो उत्प्रेक्षा का विषय है वह पहले नहीं कहा गया, परंतु उत्प्रेक्षा की गई है कि मानो सूर्यास्त के अनंतर यह आकाश काजल बरसाता है। ऐसे ही कथन को अनुक्तविषया जानो।

२—उदित सुधाधर करत जनु सुधामयी बसुधाहि।

यहाँ चन्द्रोदय के अनन्तर जो “चाँदनी फैलती है” वही इसका विषय है, सो कवि ने कहा नहीं। उत्प्रेक्षा यह की कि चंद्रमा उदित होकर मानो समस्त धरातल को सुधामय कर देता है (सुधा का रंग सफेद माना गया है)।

३—सरद ससी बरसत मनो घन घनसार अमन्द।

यहाँ भी चाँदनी का प्रकाश जो उत्प्रेक्षा का विषय है, वह नहीं कहा गया, उत्प्रेक्षा यह की गई है कि मानो शरदऋतु का चन्द्रमा बहुत-सा सफेद कपूर बरसाता है। चाँदनी की तरह कपूर का रंग भी श्वेत ही होता है।

४—मोर लौं मञ्जु नचै धरनी पर मण्डित फेन लगाम उमा हँ ॥
कान के बीच लसै कलंगी फिरिं त्योर तिरीछी अतूल अदा हँ ॥
काम कवृतर लौं 'लछिराम' छलै यौ अटेरन की परमा हँ ॥
बाजी बली रघुबंसिन के मनौ सूरज के रथ चूमन चाहँ ॥

इसमें श्रीरामजी की बारात के घोड़ों का वर्णन है। उनके तन की छवि का वर्णन करके कवि कहता है कि “वे घोड़े मानो सूर्य का रथ चूमना चाहते हैं” अर्थात् उछलने में बहुत ऊँचे तक उछलते हैं, परन्तु उनकी ‘उछाल’—जो इस उत्प्रेक्षा का मुख्य

विषय' है—कवि ने कही ही नहीं। इससे अनुकविषया जानो। इसी प्रकार और भी समझ लो।

बरसै जनु काजल गगन तम लिपटत सब गात।

दीठि नीच सेवा सरिस बिफल भई सी जात ॥

सूचना—उपमा में दो वस्तुओं की समता वस्तुतः दिखलाई जाती है। उत्प्रेक्षा में केवल उस समता का संभव संशयरूप से कहा जाता है।

२—हेतूत्प्रेक्षा

अहेतु को हेतु मानकर उत्प्रेक्षा की जाय, वहाँ हेतूत्प्रेक्षा समझो। इसके भी दो भेद हैं—

(१) सिद्धास्पद अर्थात् उत्प्रेक्षा का आधार सिद्ध हो (संभव हो)।

(२) असिद्धास्पद अर्थात् उत्प्रेक्षा का आधार सिद्ध न हो (असंभव हो)

(१) सिद्धास्पद हेतूत्प्रेक्षा

१—मनो कठिन आँगन चली ताते राते पाँय।

सुकुमार स्त्रियों के चरणों में ललाई स्वाभाविक ही होती है, परन्तु कवि उसका हेतु कल्पित करता है कि मानो कठिन आँगन में चलने से वह ललाई आ गई है।

स्त्रियाँ आँगन में चलती ही हैं। यह तो सिद्ध आधार है। अहेतु में हेतु की कल्पना की गई है। यही अलङ्कारता है।

२—रवि अभाव लखि रैन में दिन लखि चंद्र विहीन।

सतत उदित यहि हेतु जनु जस प्रताप भुवि कीन ॥

यहाँ भी रात में सूर्य का अभाव और दिन में चन्द्रमा का अभाव सिद्ध आधार है, पर इन्हीं कारणों से कोई राजा पृथ्वी

भर में अपना यश और प्रताप नहीं फैलाता (उसका कारण कुछ और ही होता है) ।

घोर निरधनता सुदामा घर बास कीन्हों,
दारुन कलेश दै दै दीन को सतायो है ।

संमति लै बाम की सिधायो द्विज स्याम पास,
भेंट करि तंदुल अखंड धन पायो है ।

‘पूरन’ जु मानो भई द्वारका गया की पुरी,
जाय बिप्र जा मैं मनमानो फल पायो है ।

दारिद्र पिशाच मानि आखत निमंत्रण को,
संग जाय तरिगो न फेरि भौन आयो है ।

‘गया’ में तर जाना सिद्धास्पद हेतु है । दृष्टिरूपी पिशाच के लौटकर न आने का वही हेतु कहा गया है ।

(२) असिद्धास्पद हेतुत्प्रेक्षा

जहाँ उत्प्रेक्षा का कथित हेतु असंभव हो । जैसे—

१—मुख सम नहिं यातै मनो चंदहिं छाया छाय ।

राधिका के मुख के समान नहीं है, इससे मानों चन्द्रमा में छाया (काला दाग) छाई हुई है । यहाँ भी अहेतु को हेतु ठहराया है, अतएव असिद्ध आधार है ।

२—पूस दिनन में ह्वै रह्यो अग्नि कोन में भानु ।

मैं जानो जाड़ो बली ते वह डरै निदानु ॥

सूर्य का जाड़े से डरना असिद्ध आधार है । और डर के कारण सूर्य पूस में अग्निकोण में (जाड़े से डरकर अग्नि तापने के लिये) चला आता है, यह कारण ठीक नहीं ।

३—तुव चख निरखि लजाय मनु किय बनबास मृगीन ।

कुबलय रहत मलीन दिन रहै पैठि जल मीन ॥

नेत्रों से मृगियों, कुमुदपुष्पों तथा मीनों का लजाना, अस्मिद्ध आधार है, और इसी लज्जा के कारण मृगी वन में रहने लगीं । कुवलय (कुईं के फूल) दिन में मलिन रहने हैं, और मच्छतियाँ पानी में डूबी रहनी हैं, ये बातें ठीक नहीं ।

४-मोर मुकुट की चंद्रकनि, यों राजत नंदनंद ।

मनु ससिसंखर के अकस, किय संखर सत चंद्र ॥

५-दो०—भाल लाल वेंदी ललन आखत रहे बिगजि ।

इंदु कला कुज में बसी मनहु गहु भय भाजि ॥

६-भुजन भुजंग सरोज नैनन बदन विशु जीत्यो लगति ।

बसे कुहरन सलिल नभ उपमा दूरी डरनि ॥

यहाँ “राम के भुजों से हारकर सर्प बिलों में रहने लगे, नेत्रों से हारकर कमल पानी में जा डूबे और मुख में हारकर चन्द्रमा आकाश में जा बसा और अन्य उपमाएँ भी डरकर छिप रही” ऐसा कहा गया है ।

इन उपमानों का हार जाना वा डर जाना ‘अस्मिद्ध आधार’ है और उपमानों के वहाँ-वहाँ रहने का कारण जो कल्पित किया गया है वह ठीक नहीं है । इसी से ‘अस्मिद्धास्पद हेतूपेक्षा’ है ।
पुनः—

उपमा हरि तन देखि लजाने ।

कोउ जल में कोउ बनहि रहे दुरि कोऊ गगन उड़ाने ॥

मुख देखत ससि गयो अंबर को तड़ित दसन छवि हेंगे ।

मीन कमल कर चरन नयन डर जल में कियो बसेंगे ॥

भुजा देखि अहिराज लजाने बिबरनि पैठे धाय ।

कटि निरखत केहरि डरि मानो बन बिच रह्यो दुषाय ॥

३—फलोत्प्रेक्षा

अफल को फल मानने की उत्प्रेक्षा करना, फलोत्प्रेक्षा है।

इसके भी दो भेद हैं—

- १-सिद्धास्पद—जिसकी उत्प्रेक्षा का आधार सिद्ध हो (संभव हो)।
- २-असिद्धास्पद—जिसकी उत्प्रेक्षा का आधार असिद्ध हो (असंभव हो)

१—सिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा

१—दो०—मधुप निकारन के लिये मानो रुके निहारि।

दिनकर निज कर देत है सतदल दलनि उघारि ॥

सूर्योदय से कमलों का खिलना सिद्ध आधार है, परन्तु कवि कल्पना करता है कि मानों रात भर बंद रहे हुए भौरों को कैद से छुड़ाने के लिये सूर्य कमलों को अपने करों (किरणों) से खोल देता है। सूर्य का कमलों को खिलाना इसलिये नहीं होता कि उसमें बंद रहे हुए भौरों बंद से छूट जायँ, वरन् वह स्वयं सिद्ध विषय है। भौरों का कैद से छूटना यह अफल है उसे ही फल कल्पित किया है, अतः फलोत्प्रेक्षा है।

२—दुवन सदन सबके बदन, सिव सिव आठो जाम।

निज बचिबे को जपत जनु, तुरकौ हर को नाम ॥

शिव-शिव कहने से मनुष्य संकटों से बच सकता है, यह (हिन्दूधर्मानुसार) सिद्ध आधार है। परन्तु मुसलमान लोग इस फल प्राप्ति के लिये शिव-शिव (शिवाजी का नाम) नहीं कहते थे, वरन् डर से बहुधा उनकी चर्चा किया करते थे, उस चर्चा में उनका नाम बार-बार लेना पड़ता था।

मौज भयो मिथिलापुर में चतुरंग चमू सजि आई बरात हैं।

त्यो उछलें तें जवाहिर की लरैं दूटैं तुरंगन के लहरात हैं ॥

लक्ष्मणराम को यों दसरथ लिये निजगोदन मोद अमात हैं ।
ताप मिटाइवे के हित मानो पपीहरा स्वाती की बूँद नहात हैं ॥

२--असिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा

१—तो पद समता को कमल जल सेवत इक पाँय ।

कमल स्वतः जल में रहता है, राधिका के चरणों की समतारूपी फल की प्राप्ति के लिये नहीं । जड़ कमल में समता की इच्छा का होना असिद्ध आधार है । इसलिये यहाँ असिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा है ।

२—दमयंती-कचभार प्रभा से पिच्छभार हतप्रभा निहार ।

कार्तिकेय की सेवा करता है मयूर खलु संयम धार ॥

यहाँ मयूर में दमयन्ती के बालों की शोभा की समताप्राप्तिरूपी फल की इच्छा का होना असिद्ध आधार है (सर्वथा असंभव है) और यह कहना कि उसी फल की प्राप्ति के लिये मयूर कार्तिकेय की सेवा करता है, अफल को फल कल्पित करना है । यही असिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा है । इसमें खलु (निश्चय) उत्प्रेक्षा का वाचक है ।

बारि में बूड़ि परै रवि को सरि पंकज पायन की गहिवे को ।

बास उपास करै वन में कटि की सरि सिंहनीयो चहिवे को ॥

... ..
रोज अन्हात है छीरधि में ससि तो मुख की समता लहिवे को ॥

ऊपर जितने उदाहरण दिये गये हैं उन सबमें उत्प्रेक्षा-वाचक शब्द मानो, जानो, खलु, मनु, जनु, इव, ध्रुव, इत्यादि मौजूद हैं । परन्तु कहीं-कहीं विना वाचक शब्द के भी उत्प्रेक्षा की जाती है । ऐसी उत्प्रेक्षा गम्योत्प्रेक्षा, गुप्तोत्प्रेक्षा वा ललितोत्प्रेक्षा कही जाती है ।

सूचना—फलोत्प्रेक्षा और हेतूत्प्रेक्षा की पहचान करना विद्यार्थियों के लिये तनिक कठिन बात है। इसकी जाँच के लिये सर्वप्रथम 'क्रिया' को जाँचो। यदि क्रिया किसी हेतु से कही गई जान पड़े तो हेतूत्प्रेक्षा समझो और यदि उस क्रिया से किसी फल की इच्छा प्रकट हो तो फलोत्प्रेक्षा समझो। नीचे लिखे उदाहरणों पर विचार करो—

१—राधिकाजी के अधर और नासिका की छवि अनूप है, मानो बिंबाफल को देखकर लालचवश आकर शुक बैठा हो। (सिद्धास्पद हेतूत्प्रेक्षा)

२—राधिकाजी के अधर और नासिका की छवि अनूप है, मानो बिंबाफल का स्वाद लेने के लिये शुक चोंच मारना चाहता है। (सिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा)

३—श्रम से पसीने की बूँदें लटों द्वारा मुख पर गिर रही हैं, मानो चंद्र को राहु का सताया हुआ समझकर नागवृंद उसपर अमृत बरसा रहे हैं (असिद्धास्पद हेतूत्प्रेक्षा)

४—मानो राहु की युद्धजनित पीड़ा दूर करने के लिये नागवृंद चंद्र पर अमृत बरसा रहे हैं। (असिद्धास्पद फलोत्प्रेक्षा)

१३—अतिशयोक्ति *

दो०—जहाँ अत्यंत सराहिवो अतिशयोक्ति सु कहंत।

भेदक, संबंधा, चपल, अक्रम, रूप अत्यंत ॥

विवरण—जहाँ किसी की अतिशय सराहना करना मंजूर हो, उस उक्ति के कथन में अतिशयोक्ति होती है। उसके छः भेद हैं—(१) भेदकातिशयोक्ति, (२) संबंधातिशयोक्ति, (३) चप-

* इस अलंकार को अंगरेजी में 'हाइपरबोला' (Hyperbole) और फारसी-उर्दू में 'मुबाजगा' कहते हैं।

लातिशयोक्ति, (४) अक्रमातिशयोक्ति, (५) रूपकातिशयोक्ति
और (६) अत्यंतातिशयोक्ति ।

१—भेदकातिशयोक्ति

दो०—औरै शब्दन की जहाँ उत्कर्षता सुवेस ।

भेदक अतिशय उक्ति तहँ मानत सुकवि नरेस ॥

‘औरै औरै’ शब्द इस अलंकार का वाचक है । जैसे—

दो०—औरै कछु बोलनि चलनि औरै कछु मुसकानि ।

औरै कछु सुख देत है सकैं न वैन बखानि ॥

दो०—अनियारे दीरघ नयनि किती न तरुनि समान ।

वह चितवनि औरै कछुक जेहि बस होत मुजान ॥

कभी-कभी ‘न्यारी रीति है’ ‘और ही बात है’ ‘अनोखी बात है’ इत्यादि या इसी अर्थ के और भी शब्द इस अलंकार के वाचक होते हैं । जैसे—

जगत को जैतवार जीत्यो अवरंगजेब न्यारी रीति भूतल
निहारी सिवराज की ।

दो०—अवलोकनि बोलनि हँसनि डोलनि औरै और ।

आवनि मृदु गावनि सबै औरै वाके तौर ॥

मंगलीक वदन विलास ‘लछिराम’ औरै कलंगी मयोर मौर
भाल सजवारे में । औरै आनि औरै बानि औरै चढ़ी सानभुज
और धनुवान राम कर गजरारे में ॥

औरै हँसनि विलोकिवो, औरै वचन उदार ।

तुलसी ग्राम-बधून के, देखे रह न सँभार ॥

२—संबंधातिशयोक्ति

दो०—जहँ अयोग्य है योग्य में जहँ अयोग्य में योग्य ।

विवरण—संबंधातिशयोक्ति के दो भेद हैं—(१) योग्य में अयोग्यता प्रकट करके प्रस्तुत की अतिशय बड़ाई करना और (२) अयोग्य में किसी के संबंध से ऐसी योग्यता दिखलाना कि अतिशय बड़ाई प्रकट हो।

(१) योग्य में अयोग्यता

सान भरे भुज दंड अखंड तिहूँ पुरमंडन मान भरै को ?
 आंगुरि वे अकलेस धनी सनी मौजन में अनुमान अरै को ?
 यौं नखभा 'लछिराम' लखे नखतावली के परमान धरै को ?
 श्रीरघुनाथ के हाथन सामुहे कल्पलता सनमान करै को ?

कल्पलता सम्मान करने योग्य वस्तु है, पर उसे अयोग्य ठहराकर उसके संबंध से रामजी के हाथों की अतिशय उदारता प्रकट की गई है। पुनः—

मति सुन्दर लखि मुख सिय तेरो। आदर हम न करत ससि केरो।

यहाँ शशि सम्मान योग्य होने पर भी मुख की अतिशय सुन्दरता का वर्णन करने के हेतु अनादर का पात्र ठहराया गया है।

कानन कुंज प्रमोद बितान भरे फल फूल सुगंध बिधानै ॥

बावली के अरिबिंदन पै मकरंद मलिद सने सुभ गानै ॥

त्यौं 'लछिराम' तरंगन ते सरजू के कढ़े सुर साजि बिमानै।

औधपुरी महिमा यौं चितै अमरावति को हम क्यों सनमानै ?

(२) अयोग्य में योग्यता

फवि फहरें अति उच्च निसाना। जिन महुँ अटकत विबुध विमाना।

विबुधविमान अवश्य ही बहुत ऊँचे पर होंगे। उनसे संबंध प्रकट करने से 'ध्वजा' में यह योग्यता हो गई कि उसकी ऊँचाई की अतिशयोक्ति हो गई। विबुधविमान के संबंध से अत्यंत ऊँचाई लक्षित हुई। पुनः—

वासन वाँस कठोती हुती श्री फटी दुपटी जेहि धीतत सीवत ।
 'गोकुल' छानी सरी गरी भीति रहे जित चूहन के गन जीवत ।
 धाम सुदामे लखी हरि सौं जेहि देखिये देखि दिगंपति भीवत ।
 वैठि जितै गन चातक के घन ते घन चोंच चलाय के पीवत ।
 इसमें चातक और घन के संबंध ठाग यह प्रकट किया है
 कि सुदामा का मंदिर बहुत ऊँचा था । कोई घर इतना ऊँचा
 नहीं होता, परन्तु यहाँ घन और चातक के संबंध से अयोग्य-घर
 में भी अतिशय ऊँचाई की योग्या कथन की गई है ।

सूचना—'संबंधातिशयोक्ति' का कविता में बहुत अधिक काम
 पड़ता है । इस अलंकार के बहुत प्रचलित उदाहरण यों कहे जाते हैं कि
 'इसका वर्णन' शेष शारदा भी नहीं कर सकते, वेद भी नेति-नेति कहता
 है । यथा—

जेहि बर बाजि राम असवाग । तेहि सारदौ न बरने पाग ।
 सारद श्रुति सेपा ऋषय असेपा जा कहँ कोउ नहि जाना ॥
 दो०—जो मुख भा सिय-मातु मन देखि राम बर भेप ।

सो न सकहि कहि कल्प सत सहस सारदा सेप ॥

कोटिहु बदन नहि बने बरनत जगजननि सोभा महा ।

सकुर्चाहि कहत श्रुति सेस सारद मंदमति तुलसी कहा ?

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि शेष, शारदा, श्रुति इत्यादि
 को कथन के अयोग्य ठहराकर उनके सम्बन्ध में प्रस्तुत में
 अतिशयोक्ति की स्थापना की जाती है ।

३-चपलातिशयोक्ति

दो०--कारन के लखतहि सुनत कारज आसुहिं होय ।

चपला अतिशय उक्ति यह अलंकार है सोय ॥

पंचवटी के बिहंग उमंग में बोलत बानी सुधारस घूटे ।
 त्यों 'लछिराम' अदेव ललाट तें आयु की रेख के अंक वे छूटे ।
 आसुरी हाथन तें पल एक में भाग सोहाग के भाजन फूटे ।
 आगम श्रीरघुनाथ सुने मुनि-मंडली के मनबंधन छूटे ।
 तव सिव तीसर नैन उघारा । चितवत काम भयो जरि छारा ।
 विमल कथा कर कीन्ह अरंभा । सुनत नसाहिं काम मद दंभा ।
 दो०—आयो आयो सुनत ही सिव सरजा तुव नाँव ।

वैरिनारिदगजलन सों बूड़ि जात अरि गाँव ॥

भूषन भनत साहि तनै सिवराज एते मान तव धाक आगे
 दिसा उचलति है । तेरो चमू चलिवे की चरचा चले ते चक्र-
 वर्तिन की चतुरंग चमू बिचलति है ।

४—अक्रमातिशयोक्ति

दो०—कारन अरु कारज जहाँ होत एक ही संग ।

अक्रमातिशय उक्ति सो वरनत सुकवि सुदंग ॥

संधान्यौ प्रभु विसिष कराला । उठी उदधि उर अंतर ज्वाला ।
 पायन को जमुना उमहीं जल बाढ़ो जबै बसुदेव गरे लौं ॥
 हूँकत ही यदुनंदन के जमुनाजी वहीं तरवा के तरे लौं ।
 दोहा—बानासन ते रावरे बान विषम रघुनाथ ।

दससिर सिर धर ते छुटे दोऊ पकहि साथ ॥

उठ्यो संग गजकर कमल चक्र चक्रधर हाथ ।

कर ते चक्र सु नक्रसिर धर ते बिलग्यो साथ ॥

उद्धत अपार तुव दुंदभी धुकार साथ,

लंबे पारावार बालवृंद रिपुगन के ।

तेरे चतुरंग के तुरंगन के रंगे रज,

साथ ही उड़ात रज पुंज हैं परन के ।

दच्छिन के नाथ सिवराज तेरे हाथ चढ़ें,
 धनुष के साथ गढ़ कोट दुरजन के ।
 'भूषन' असीसैं तोहि करत कसीसैं,
 पुनि वानन के साथ छूटैं प्रान तुरकन के ।
 सूचना—संग ही, साथ ही, एकै साथ, साथ अथवा इसी अर्थ का
 कोई शब्द इस अलंकार का वाचक जान पड़ता है ।

५—रूपकातिशयोक्ति ❁

दो०—जहँ केवल उपमान कहि प्रगट करें उपमेय ।
 रूपकातिशय उक्ति तहँ बरनत सुकवि अजेय ॥
 विवरण—जहाँ केवल उपमान कहके उपमेयों का अर्थ
 समझा जाता है, वहाँ यह अलंकार होता है । जैसे—
 “कनकलता पर चंद्रमा धरै धनुष द्वै वान ।”
 यहाँ कनकलता—कोई स्त्री । चंद्रमा—मुख ।—धनुष—भौंहें ।
 बाण—नेत्र ।
 व्याह के समय रामचंद्रजी सीताजी के सिर में सिंदूर देते हैं—
 राम सीय सिर सेंदुर देहीं । उपमा कहि न जात कवि केहीं ।
 अरुन पराग जलज भरि नीके । ससिहि भूष अहि लोभ अमी के ।
 यहाँ अरुनपराग—सेंदुर । जलज—शंख वा कमल ।
 शशि—सीताजी का मुख । अहि-रामजी का हाथ ।
 सूचना—सूरदास ने इस अलंकार में अनेक पद कहे हैं । उनमें से
 एक यह है । उसमें राधिकाजी के समस्त अंगों का वर्णन है ।
 अद्भुत एक अनुपम बाग ।
 जुगल कमल पर गज क्रीड़त है तापर सिंह करत अनुराग ।

* इसको फारसी में 'सनभत तअज्जुब' कह सकते हैं ।

हरि पर सरवर सर पर गिरिबर गिरि पर फूले कंज पराग ।
रुचिर कपोत बसै ता ऊपर ता ऊपर अमृत फल लाग ।
फल पर पुहुप पुहुप पर पल्लव ता पर सुक पिक मृगमद काग ।
खंजन धनुष चंद्रमा ऊपर ता ऊपर इक मनिधर नाग ।

युगल कमल—दोनों चरण । गज-मंद चाल । सिंह—कटि ।
सरवर—नाभि । गिरिवर—कुच । कंज—मुख । कपोत—कंठ ।
अमृत फल—चिबुक । पुहुप—गोदनाविंदु । पल्लव—होंठ । सुक—
नाशिका । पिक—बाणी । मृगमद—कस्तूरीविंदु । काग—काकपत्त,
पाटी । खंजन—नेत्र । धनुष—भौंहें । चंद्रमा—ललाट । मणिधर-
नाग—सीस फूल सहित गृथी हुई वेणी ।

[इसी प्रकार और भी समझना चाहिये]

६—अत्यंतातिशयोक्ति

दो०—जहाँ हेतु ते प्रथम ही प्रगट होत है काज ।
अत्यंतातिशयोक्ति तेहि कहैं सकल कविराज ॥

जैसे—

दोहा—हनूमान के पूंछ में लगन न पाई आग ।
लंका सिगरी जरि गई गये निसाचर भाग ॥
राजन ! राउर नाम जस सब अभिमतदातार ।
फल अनुगामी महिपमनि मन अभिलाष तुम्हार ॥
इसमें पहले फल, तदंतर मनोऽभिलाष वर्णित किया गया है ।

कवित्त—मंगन मनोरथ के प्रथमहिं दाता तोहिं,
कामधेनु काम तरु सो गनाइयतु है ।
याते तेरे गुन सब गाय को सकत कवि,
बुद्धि अनुसार कछु तरु गाइयतु है ।

‘भूषण’ भनत साहितनें सिवराज निज,
 चखत बढ़ाय करि तोहि ध्याइयतु है ।
 दीनता को डारिऔ अघीनता बिडारि
 दीन्ह दारिद को मारि तेरे द्वार आइयतु है ।

दो०—कवि तरुवर सिव सुजस रस सींचे अचरज मूल ।
 सुफल होत है प्रथम ही पीछे प्रगटत फूल ।
 ग्राह ग्रहीत गयंद मुख कढ़न न पाई ‘वाहि’ ।
 पहले ही हरि आय के निजकर उधसा ताहि ।

१४—व्यतिरेक

दो०—उपमा ते उपमेय में अधिक कछु गुन होय ।
 व्यतिरेकालंकार तेहि कहैं सयाने लोय ॥

विवरण—जहाँ उपमान की अपेक्षा उपमेय में कुछ उत्कर्ष कहा जाय वहाँ यह अलंकार होता है । यह उत्कर्ष दो प्रकार से प्रकट किया जाता है—

१—उपमेय में उपमान से कोई गुण अधिक कहा जाय ।

२—उपमान में कोई हीनता दिखाई जाय ।

[पहले ढंग के उदाहरण]

१—मुख है अंबुज सो सही मीठी बात बिसेष ।

२—संत हृदय नवनीत समाना । कहा कबिन पै कहत न जाना ।

निज परिताप द्रवै नवनीता । पर दुख द्रवै सुसंत पुनीता ।

३—सखि वामें जगै छनजोति छटा इत पीतपटा दिनरैन मड़ो ।

वह नीर कहुँ बरसै सरसै यह तो रसजाल सदा ही अड़ो ।

वह स्वेत है जात अपानिप है यह रंग अलौकिक रूप गड़ो ।

कह ‘दास’ बरोबरि कौन करै घन औ घनस्याम सों बीच बड़ो ।

४-सिवराज साहिबुव सत्थ नित हय गल लक्खन संचरइ ।
यक्कय गयंद यक्कय तुरंग किमि सुरपति सरबरि करइ ॥

(दूसरे ढंग के उदाहरण)

१-जिनके जस प्रताप के आगे । ससि मलीन रवि सीतल लागे ।

२-जन्म सिन्धु पुनि बंधु विष दिन मलीन सकलंक ।

सियमुख समता पाव किमि चंद बापुरो रंक ॥

३-घटै बढै सकलंक लखि सब जग कहै ससंक ।

सीयवदन सम है नहीं रंक मयंक एकंक ॥

१५-समासोक्ति

दो०-जहाँ प्रस्तुत में होत है अप्रस्तुत को भान ।

समासोक्ति तेहि कहत हैं कवि जन परम सुजान ॥

कवि इच्छा जेहि कथन की 'प्रस्तुत' ताको जानु ।

अनचाहे हूँ फुरि परे 'अप्रस्तुत' सो मानु ॥

विवरण—जब किसी कथन में कवि इच्छित अर्थ के अलावा (शब्दों की गम्भीर गठन के कारण) कोई दूसरा अर्थ भी भासमान होता है तब उस कथन में समासोक्ति अलंकार माना जाता है। ऐसे कथन में बहुधा ऐसे श्लिष्ट शब्द अनायास आ जाते हैं, जिससे दूसरे अर्थ का भान होने लगता है, परन्तु यह जरूरी नहीं है कि श्लिष्ट शब्दों के ही द्वारा यह अलंकार सिद्ध हो सके। अश्लिष्ट शब्दों से भी काम चल सकता है।

(अश्लिष्ट शब्दों द्वारा)

१-लोचन मगु रामहि उर आनी । दीन्हें पलक कपाट सयानी ।

*इस अलंकार को अंगरेजी में 'माडेल मेटाफर' (Model Metaphor) कहते हैं ।

इसमें कवि के इच्छित अर्थ के अलावा यह भी भासित होता है कि किसी चंचल व्यक्ति को बँधुवा बनाने के व्यवहार में किवाड़ों को बंद कर देना होता है।

२-“कुमुदिन हू प्रमुदित भई साँभ कलानिध जोय ।”

इसमें कवि का इच्छित अर्थ तो यह है ‘संध्या समय में चन्द्रमा को देखकर कुमुदिनी फूली।’ परन्तु इससे किसी नायिका की दशा की भी सूचना मिलती है।

(श्लिष्ट शब्दों द्वारा)

१-बड़ो डील लखि पील को सवन तज्यो वन थान ।

धनि सरजा तू जगत में ताको हस्यो गुमान ॥

इसमें ‘सरजा’ शब्द श्लिष्ट है। इसका अर्थ है (१) सिंह और (२) शिवाजी का एक खिताब होने के कारण स्वयं शिवाजी।

कवि की इच्छा सिंह वर्णन की है। परन्तु ‘सरजा’ शब्द श्लिष्ट होने के कारण इसमें शिवाजी और औरंगजेब के व्यवहार का भी भान होता है।

२-तुही साँच द्विजराज है तेरी कला प्रमान ।

तो पै सिव किरपा करी जानत सकल जहान ॥

इसमें कवि का इच्छित तात्पर्य तो चन्द्रमा की प्रशंसा है, परन्तु ‘द्विजराज’ और ‘शिव’ शब्द श्लिष्ट होने से भूषण कवि और शिवाजी के व्यवहार का भान होता है।

३-‘भूषण’ जो करत न जाने बिनु घोर सोर भूलि गये
आपनी उँचाई लखे कद की। खोइयौ प्रबल मदगल गजराज
एक सरजा साँ बैर कै बढ़ाई निज मद की ॥

यहाँ भी कवि की इच्छा हाथी के वर्णन की है, परन्तु पहले उदाहरण की तरह इसमें भी शिवाजी और औरंगजेब के व्यवहार का भान होता है।

४-लता नघल तनु अंग, जाति जरी जीवन बिना ।

कहा सिख्यो यह ढंग, तरुन अरुन निरदै निरखु ॥

इस सोरठा में दोपहर के प्रचंड तापयुक्त सूर्य के तेज से किसी नाजुक लता के सूख जाने का वर्णन है, परन्तु गौर करने से किसी विरहिणी नायिका की दशा का भी भान होता है ।

५-जीवन के दानि हो सुजान हो सरस अति,

जगत के जीवन को आनंद उमाहे हो ।

सुजस को पात्रो पर ह्वारथ को धात्रो,

धरा तपनि मिटाइवे की मति अवगाहे हो ।

'गोकुल' कहत इन्हें आस रावरे की है,

जू प्यास इनकी न मेदि देत कहो काहे हो ।

गरजि सुमरि घनश्याम क्यों बरावत हो,

कछु चातकीन हूँ को अपराध चाहे हो ।

इसमें कवि की इच्छा बादल और चातकियों के वर्णन की है, परन्तु तनिक ही गौर करने से इसमें कृष्ण और गोपियों के व्यवहार का भान मिलता है ।

(इसी प्रकार और भी समझ लेना चाहिये)

सूचना—(श्लेष और समासोक्ति का भेद)

१-श्लेष में सभी अर्थ प्रस्तुत समझे जाते हैं ।

२-समासोक्ति में प्रस्तुत में अप्रस्तुत का भान-सा होता है ।

१६-परिकर ❀

दो०—अभिप्राय जहँ किया को सुविशेषन में होय ।

अलंकार परिकर तहाँ बरनत हैं कवि लोय ॥

* इस अलंकार को फारसी तथा उर्दू में 'सनअत इश्तकाक' कह सकते हैं ।

विवरण—जहाँ कोई ऐसा विशेषण लाया जाय जो उस पद की क्रिया से सम्बन्ध रखता हो। यथा—

- १—जानो न नेकु व्यथा पर की बलिहारी तऊ पै सुजान कहावत ।
- २—भाल में जाके मुधाधर है वहै साहेब ताप हमारो हरैगो ।
अंग है जाको विभूति भरो वहै भौन में सम्पति भूरि भरैगो ।
घातक है जो मनोभष को जग पातक वाही के जोर जरैगो ॥
'दास' जू सीस पै गंग लिये रहै ताकी कृपा कहो को न तरैगो ॥
- ३—चक्रपानि हरि को निरखि अमुर जात भजि दूरि ।

रस बरसत घनश्याम तुम ताप हरत मुद पूरि ॥

- ४—सीतल करैंगे मेदि ताप त्रिभुवन राम स्याम घन बरन
बरसि दान धारा को ।

१७—परिकरांकुर ❀

दो०—अभिप्राय जहँ क्रिया को है विशेष्य पद माहि ।

सुकवि सकल बरनन करै परिकर अंकुर ताहि ॥

यथा—रतनाकर वासी रमा प्रानन को आधार !

हरि कुबेर पति रावरो हरै रोग विकरार ॥

२—बदन मयंक तापत्रय मोचन ।

३—सुनहु विनय मप्र विटप असोका । सत्य नाम कर हरु मम सोका ।

४—धरनिसुता धीरज धरेउ समय सुधर्म विचारि ।

५—हे हरि कस न हरहु भ्रम भारी ।

६—जम करि मुहँ तरहरि पर्यो यहि धर हरि चितलाय ।

विषयतृषा परिहरि अजौ नरहरि के गुन गाय ॥

❀ इस अलंकार को भी फारसी और उर्दू में 'सनअत इश्तकाक' कह सकते हैं ।

यहाँ 'नरहरि' शब्द सामिप्राय है। यमराज को हाथी (करि) माना तो हाथी को मारने के लिये नरहरि (नृसिंह) समर्थ है।

७—दृषीकेश सुनि नाउँ जाउँ बलि अति भरोस जिय मोरे।

तुलसिदास इंद्रियसंभव दुख हरे बनिहि प्रभु तोरे ॥

८—तुलसिदास भवव्याल ग्रसित तब सरन उरगरिपुगामी।

'दृषीकेश' और 'उरगरिपुगामी' संज्ञाएँ सामिप्राय हैं, -क्योंकि दृषीकेश (दृषीक ईश = इंद्रियों का मालिक) ही इंद्रियसंभव दुःख दूर कर सकता है, और उरगरिपुगामी (गरुड़ पर सवार होनेवाला) ही 'भवव्याल' से रक्षा कर सकता है।

१८-श्लेष *

दो०—दोय तीन अरु भाँति बहु आवत जासैं अर्थ।

श्लेष नाम ताको कहत जिनकी बुद्धि समर्थ ॥

कुछ उदाहरण—

१—द्विजतिय तारक पूतना मारन में अति धीर।

काकोदर को दरपहर जय यदुपति रघुवीर ॥

२—सगुन सभूषण सुभ सरस सुबरन सुपद सराग।

इमि कबिता अरु कामिनी लहै जु सो बड़ भाग ॥

३—सुंदर सोहै सुगंधित अंग अभंग अनंग कला ललिता है।

तैसी 'किसोर' सोहात सुयोगिन भोगिन हूँ को मनोहरता है ॥

संग अली अवली-रव राजत अंग रसीली बसी करता है।

कोमलतायुत वीर वसंत की बैहर की बनिता की लता है ॥

* इस अलंकार को फारसी और उर्दू में 'ईहाम' कहते हैं।

४-ढरै मधुमाधुरी पराग सुवरनसनी,
 सरस सलोनी पाप तापन के अन्त की ।
 कामना जुगति की उकुति सरसावत सी
 छावै मधुराई कल कोकिल के भन्त की ।
 'गोकुल' कहत भरी गुनन गँभीर सीरी,
 कानन लौं आवति पियूषण सेवन्त की ।
 ऐसी सुखदानी है न जानी जगती में और,
 कविन की वानी बर वैहर बसन्त की ।
 ५-पानिप के आगर सराहैं सब नागर,
 कहत 'दास' कोस में लख्यो प्रकासमान में ॥
 रज के संयोग ते अमल होत जब तब,
 हरि हितकारी वास जाहिर जहान में ॥
 श्री को भाय सहजै करत मनकाय थकै,
 बरनत वानी जा दलन के विधान में ।
 एतो गुन देखो राम साहिब सुजान में,
 कि बारिज बिहान में कि कीमत कृपान में ॥

सूचना—स्मरण रखना चाहिये कि अर्थरक्षेप अलंकार में बहुधा
 संदेहालंकार से सहायता ली जाती है, परन्तु मुख्यता रक्षेप की होती है ।
 इसलिये वही माना जाता है । ठदाहरण नं० ३, ४ एवं ५ में देखो
 और समझो ।

१९-अन्योक्ति *

दो०—जहाँ सरिस सिर डारिके कहै सरिस सों बात ।
 सरिस के सिर डारिके सरिस से बात कहना ॥
 दो०—भयो सरिसपति सलिलपति अरु रतनन की खानि ।
 कहा बड़ाई समुँद की जु पै न पीजत पानि ॥

यहाँ समुद्र पर ढारकर यह बात किसी ऐसे धनी के लिये कही गई है जो धनी तो बहुत बड़ा है, परंतु उससे किसी को कुछ सुख नहीं प्राप्त होता है। कवि की इच्छा (प्रस्तुत) यही है, समुद्र का वृत्तांत अप्रस्तुत है। पुनः—

“काल कराल परै कितनो पै मराल न ताकत तुच्छ तलैया।”

यहाँ हंस पर ढारकर यह बात कही गई है कि विवेकी पुरुष दुःख पाने पर भी अनुचित कार्य करने की ओर नहीं झुकते। पुनः—मानससलिलसुधाप्रतिपाली। जिये कि लवनपयोधि मराली। नवरसालवनविहरनसीला। सोह कि कोकिल बिपिनकरीला।

यहाँ हंसिनी और कोयल पर ढारकर यह जताया गया है कि सुकुमार और सुखभोगिनी स्त्रियाँ वनवास का कष्ट सहन नहीं कर सकतीं। पुनः—

सुन दसमुख खद्योत प्रकासा। कबहुँ कि नलिनी करहिँ बिकासा।

यहाँ सीताजी कमलिनी पर ढारकर रावण से अपना वृत्त कहती हैं।

हारे बाटवारे जे बिचारे मंजलिन भारे,

दुखित महारे तिन को न सुख तैं दियो।

वन के जे पंछी तिनहुँ के काम को न कछु,

सौंभ समै आय बिसराम उन ना लियो।

आपनेहुँ तन की न छाय करि सक्यौ मूढ़,

‘दयानिध’ कहै जग जन्म ही वृथा गयो।

धाम को न आड़ भयो फूल फल को न लाड़,

एरे ताड़ वृक्ष एतो बढ़िकै कहा कियो।

यहाँ भी अप्रस्तुत ताड़ वृक्ष के वर्णन से किसी ऐसे बड़े मनुष्य का वर्णन प्रस्तुत है जिससे किसी का कुछ लाभ नहीं पहुँचता।

२०-पर्यायोक्ति *

दो०-पर्यायोक्ति प्रकार द्वै कव्यु रचना सों वात ।

मिस करि कारज साधिये जो हित चितहिं सोहात ॥

[१]-“कव्यु रचनासों वात”-जो वात कहनी हो उसे सीधे शब्दों में न कहकर कुछ घुमाफिराकर कहना [कोई-कोई इस अलंकार में व्यंग्य मुख्य मानते हैं, परंतु हम ऐसा नहीं मानते]। जैसे—कहना हो कि ‘अमुक व्यक्ति मर गया’ इस वात को इन्हीं शब्दों में न कहकर यों कहो कि “अमुक व्यक्ति को सुरराज ने अपने पास बुला लिया” यह पर्यायोक्ति है ।

सीधे यह न कहकर कि “भाऊसिंह हरिभक्त हैं” मतिराम जी कहते हैं—

दो०-जाके लोचन करत हैं कुबलय कंज प्रकास ।

सो भाऊ भूपाल के करत हिये में बास ॥

पुनः-कत भटकत गावत न क्यों वाही के गुनगाथ ।

जाके लोचन ही किये विन बलयनि रतिहाथ ॥

यहाँ स्पष्ट शब्दों में यह न कहकर कि ‘शंकर का भजन कर’ यों कहा कि क्यों भटकता फिरता है, उसीके गुणगाथ क्यों नहीं गाता जिसके नेत्रों ने रति के हाथों को विना कंकण के कर दिया [अर्थात् काम को जलाकर रति को विधवा कर दिया था] ।

पुनः-दो०-सीताहरन तात जनि कहेउ पिता सन जाय ।

जो मैं राम तो कुल सहित कहहिं दसानन आय ॥

* इस अलंकार को अंगरेजी में ‘पैरोफ्रेसिस’ [Periphrasis] कहते हैं ।

इसमें रामजी ने सीधे शब्दों में यह न कहकर कि 'मैं रावण को मारूँगा' इस प्रकार कहा, जैसा कि दोहे के उत्तरार्द्ध से प्रकट है।

[२] 'मिस करि कारज सांघियै' जहाँ किसी बहाने से इच्छित कार्य के साधन का वर्णन हो, यह दूसरी पर्यायोक्ति होगी। यथा—
नाथ लषन पुर देखन चहहौं । प्रभु संकोच डर प्रगट न कहहौं ॥
जो राउर अनुसासन पाऊँ । नगर दिखाय तुरत लै आऊँ ॥

यहाँ स्वयं रामजी को जनकपुर देखने की इच्छा थी, पर लक्ष्मण की इच्छा का बहाना करके आज्ञा मांगते हैं। पुनः—
दो०—देखन मिस मृग बिहंग तरु फिरै बहोरि बहोरि ।
निरखि निरखि रघुवीर छवि बाढ़ै प्रीति न थोरि ॥
पुर बालक कहि कहि मृदुबचना । सादर प्रभुहिं दिखावहि रचना ॥

दो०—सब सिंसु यहि मिस प्रेमबस परसि मनोहर गात ।

तनु पुलकहिं अति हर्ष हिय देखि देखि दोउ भ्रात ॥

पुनः—पूखमास सुनि सखिन सन साईं चलत सवार ।

लै कर बीन प्रबीन तिय गायो राग मलार ॥

यहाँ मलार राग गाकर पानी बरसा देने से स्वामी का विदेश-गमन रोक दिया। इस गाने के बहाने से इच्छित कार्य का साधन किया।

सूचना—इस अलंकार में मिस, व्याजादि शब्दों का कथन अनिवार्य नहीं है। चाहे कथन करे, चाहे और प्रवार से कहे। कैतवापहनुति में एक वस्तु के छिपाने के हेतु मिस या व्याज से दूसरी वस्तु प्रकट की जाती है, और इस अलंकार में किसी विशेष इच्छित कार्य साधन के लिये कोई युक्तियुक्त क्रिया की जाती है जिसे केवल मिस वा छल कह सकते हैं।

२१—व्याजस्तुति

पहली

दो०—देखत तो निंदा लगे समुझे अस्तुति होय ।
व्याजस्तुति भूपन सबे ताहि कहैं कवि लोय ॥

दो०—कहा कहौं कहत न वनत सुरसरि तेरी रीति ।
ताके तू मूँड़े चढ़ै जो आवै करि प्रीति ॥

यह देखने में तो गंगा की निंदा-सी जान पड़ती है, पर समझने से यों स्तुति होती है कि जो प्रेमसहित तेरे पास आता है उसे तू महादेव बना देती है और फिर उसकी जटा में बैठ जाती है ।

पुनः—भसम जटा बिष अहि सहित गंग कियो तै मोहि ।
भोगी तैं जोगी कियो कहा कहौं अब तोहि ॥

दोहा—जमुना तुम अचिवेकिनी कौन लियो यह ढंग ।
पापिन सौं निज बंधु को मान करावति भंग ॥

[पद्माकरकृत गंगालहरी से]

जोग जप जागै छाँड़ि जाहु ना परागै भैया,
मेरी कही आँखिन के आगे सुतौ आवैगी ।
कहै 'पदमाकर' न एहे काम सरसुती,
साँचहू कलिंदी कान करन न पावैगी ।
लैहै छीन अंबर दिगंबर के जोरावरी,
बैल पै चढ़ाय फेरि सैल पै चढ़ावैगी ।
मुंडन के माल की भुजंगन के जाल की,
सुगंगा गजखाल की खिलत पहिरावैगी ॥

एक महापातकी दृशगत की दसा बिलोकि,
 देत यों उराहनो सु आठहूँ पहर है ।
 मीच समय तेरो उत आप गयो कंठ इत,
 व्यापि गयो कंठ कालकूट सो जहर है ।
 आप चढ़ी सीस मोहि दीन्हीं बकसीस,
 औ हजार सीसवारे की लगाई अटहर है ।
 मोहि कर नंगा अंग अंगन भुजंगा,
 बाँधो एरी मेरी गंगा तेरी अद्भुत लहर है ॥२॥

बरवा—कुजनपाल गुनबर्जित अकुल अनाथ ।
 कहहु कृपानिधि राउर कस गुननाथ ॥

सूचना—पद्माकरकृत 'गंगालहरी' में इस अलंकार के बहुत उत्तम उदाहरण हैं। विनयपत्रिका में “बाबरो रावरो नाह भवानी” वाला पद इसी अलंकार में कहा गया है।

दूसरी

दो०—कीन्हें पर अस्तुति जहाँ पर अस्तुति दरसाय ।
 ताहू को व्याजस्तुतै कहैं कविन के राय ॥

यथा—जासु दूत बल बरनि न जाई । तेहि आये पुर कौन भलाई ॥
 यहाँ दूत की बड़ाई से दूत के मालिक (रामचंद्र) की बड़ाई भलकती है ।

या वृंदाबन विपिन में बड़ भागी मम कान ।
 जिन मुरली की तान सुनि हिय हरषित अंग आन ॥
 यहाँ कानों की बड़ाई से मुरली की अत्यंत बड़ाई प्रकट होती है ।

२२—व्याजनिंदा *

पहली

दो०—अस्तुति कीन्हें हू जहाँ निंदा ही दरसाय ।
ताहि व्याजनिंदा कहैं कवि कोंविद हरपाय ॥

यथा—

- १—सेमर तू बड़ भाग है कहा सगह्यो जाय ।
पंछी करि फल आस तोहि निसदिन सेवहिं आय ॥
- २—राम साधु तुम साधु गुजाना । राममानु तुम भलि पहिचाना ॥
- ३—धन्य कीस जो निज प्रभु काजा । जहँ तहँ नाचहिं परिहरि लाजा ॥
नाचि कूदि करि लोग रिभाई । पति हित करत कर्म निपुनाई ॥
- ४—अहो मुनीस महाभटमानी ।
- ५—नाक कान पिनु भगिनि निहारी । क्षमा कीन्ह तुम धर्म दिचारी ॥
लाजवंत तुम सहज सुभाऊ । निजगुन निजमुत्र कहसि न काऊ ॥

दूसरी

आरे की निंदा किये पर की निंदा होय ।
निंदा व्याज तहाँ कहैं कवि कोंविद सब कोय ॥

यथा—

- दर्ई निरदर्ई सों भई 'दास' बड़ी ये भूल ।
कमलमुखी के जिन कियो हिय कटिनई अतूल ॥
यहाँ दर्ई की निंदा से कमलमुखी (नायिका) की निंदा
भलकती है ।

* इस अलंकार को अंगरेजी में 'आयरनी' (irony) और फारसी
तथा उर्दू में 'हजोमतीह' कहते हैं ।

दो०—जु हरि हमारो जीव निज ताहि चलयौ लै दूर ।
को सो जा यहि कूर को धर्यौ नाम अकूर ॥
यहाँ अकूर की निंदा से नामकरण करनेवाले की भारी निंदा प्रकट होती है ।

२३—विरोधाभास *

दो०—द्रव्य क्रिया गुण जाति में भासत जहाँ विरोध ।
कहत विरोधाभास तेहि बुध जन सहित सुबोध ॥

विवरण—जहाँ विरोधी पदार्थों का वर्णन किया जाय वह विरोधाभास अलंकार है । ऐसा वर्णन वर्णनीय की विशेषता वा उत्कर्ष जताने के लिये होता है । प्रस्तार करने से इसके दस भेद हो जाते हैं । जैसे—

जाति का विरोध—(१) जाति से (२) गुण से (३) क्रिया से (४) द्रव्य से ।

गुण का विरोध—(१) गुण से (२) क्रिया से (३) द्रव्य से ।

क्रिया का विरोध—(१) क्रिया से (२) द्रव्य से

द्रव्य का विरोध—(१) द्रव्य से ।

सूचना—कुछ उदाहरण लिख देते हैं । पाठक स्वयं विचार कर लें कि किसका किससे विरोध है ।

१—चरनकमल बंदौ हरि राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै अंधे को सब कछु दरसाई ।

बहिरो सुनै मूक पुनि बोले रंक चलै सिर छत्र धराई ।

‘सूरदास’ स्वामी करुनामय बार बार बंदौ तेहि पाई ।

* इस अलंकार को फारसी तथा उर्दू में ‘मुहतमिल्ल’ जिद्दैब’ कहते हैं ।

- २-भरद्वाज सुनु जाहि जब होत विधाता वाम ।
 धूरि मेरु सम जनक जम ताहि व्यालसम दाम ॥
- ३-तृन ते कुलिस कुलिस तृन करई ।
 ४-गरल सुधा रिपु करै मितार्ई । गोपद सिंधु अनल सितलाई ।
 गरुअ सुमेर रेनु सम ताही । राम कृपा करि चितवहिं जाही ।
 ५-पवन अचल गिरि रेनु पुनि जलधि नहीं गंभीर ।
 धरा अतिहिं लघु होति है कृपादृष्टि रघुवीर ॥

पुनः-

- ६-भाँकी रघुवीर की बिलोकि कै अचेतन मे चेतन, अचेतन
 चेतन मे देख्यौ आज ॥
- ७-सो अज प्रेम भगतिबस कौसल्या की गोद ।
 ८-कुलिस कठोर कूर्म पीठि ते कठिन अति हठि न पिनाक
 काहू चपरि चढ़ायो है । 'तुलसी' सो राम के सरोजपानि
 पर्सत ही टूटो मानो बारे ते पुरारि ही पढ़ायो है ।
 ९-वा मुख की मधुराई कहा कहौ मीठी लगै अँखियान लुनाई ।
 १०-लाल तिहारे दगन की कहौ रीति यह कौन ।
 जासों लागै पलक दग लागै पलक पलौ न ॥
 ११-तंत्रीनाद, कबित्तरस, सरस राग, रतिरंग ।
 अनबूड़े बूड़े, तिरे, जे बूड़े सब अंग ॥
 १२-कितो मिठास दयो दर्ई इते सलोने रूप ।

सूचना-(१) यह अलंकार अद्भुत रस की कविता के लिये बड़े काम
 का है । (२) इसी से मिलता-जुलता विषमालंकार का 'दूसरा भेद' है ।
 दोनों की पहचान भली भाँति कर लेना चाहिये । दोनों में भेद यह है कि
 इस विरोधाभास में जो विरोध-कथन किया जाता है वह केवल आभासमात्र

(नितांत भूटा) है। विषमालंकार के दूसरे भेद में जो विरोध कहा जाता है वह सत्य होता है और केवल कार्यकारण के संबंध ही में कहा जाता है।

२४-विभावना

किसी घटना के कारण के संबंध में कोई विलक्षण कल्पना की जाय उसे 'विभावना' कहते हैं। इसके छः भेद हैं—

पहली

दो०—कारण बिनही होत है कारण कौनौ सिद्ध ।

१-बिनु पद चलै सुनै बिनु काना । कर बिनु कर्म करै बिधि नाना ॥

आननरहित सकल रस भोगी । बिन बानी बकता बड़ जोगी ॥

२-केशव कहि न जाय का कहिये ।

देखत तव रचना बिचित्र अति समुभि मनहिं मन रहिये ।

सून्य भीति पर चित्र रंग नहिं तनु बिनु लिखा चितेरे ।

... ..

३-दो०-सुनत लखन श्रुति नैन बिनु, रसना बिनु रस लेत ।

बास नासिका बिनु लहै, परसै बिना निकेत ॥

दूसरी

दो०—हेतु अपूरण तें जहाँ कारण पूरन होय ।

यथा—

१-काम कुसुम धनु सायक लीन्हें । सकल भुवन अपने बस कीन्हें ।

२-तोसो को सिवाजी जेहि दो सौ आदमी सौ जीत्यो जंग सर-
दार सौ हजार असवार को ।

३-राजकुमार सरोज से हाथन सौं गहि संभु सरासन तोरयो ।

४-संकर पायन में लगुरे मन थोरही बातन सिद्धि महाई ।

५-दो०-मंत्र परम लघु जासु बस विधि हरि हर सुर सर्व ।
महामत्त गजराज कहँ बस कर अंकुस खर्व ।

तीसरी

दो०-प्रतिबंधक के होत हू होय काज जेहि ठौर ।

१-अति विचित्र गति रावरी जग जाहर जसवंत ।

तेज छत्रधारीन हूँ असहन ताप करंत ॥

२-रखवारे हति विपिन उजारा । देखत तोहि अछय तेहि मारा ।

३-दो०-नैना नेक न मानही कितो कहौं समुभायँ ।

ये मुँहजोर तुरंग लौं ऐंचत हूँ चलि जायँ ॥

४-दो०-तुव बेनी नागिन रहै बाँधी गुनन बनाय ।

तऊ बाम ब्रजचंद्र को बदाबदी डसि जाय ॥

सूचना—तऊ, तोभी, इस अलंकार के वाचक हैं ।

चौथी

दो०—जाको कारन जो नहीं उपजत ताते तौन ।

१-चंपक की लतिका में सुवास सुमालती की पसरै मुखदेन री ।

कौल के कोस ते गंध गुलाब की आवत है लहि दायक चैन री ।

‘गोकुलनाथ’ कुहू निसि में यह रौका की राति की दाहऽव है न री ।

देखु कपोत के कंठ ते आली कढ़े कल कोकिल की बर बैन री ॥

२-दो०-भयो कंबु ते कंज इक सोहत सहित विकास ।

देखहु चंपक की लता देत गुलाब सुवास ॥

३-क्यों न उतपात होइ बैरिन के भुंडन में कारे घन उमड़ि

अंगारे बरसत हैं ।

४-भयो तात निसिचरकुलभूषन ।

५-बीना नाक जु सख सौं होत सुनौ दै ध्यान ।

पाँचवीं

- दो०—वरनन हेतु विरुद्ध ते उपजत हैं जहँ काज ।
 १—सिय हिय सीतल भो लगे जरत लंक की भार ॥
 २—आनन ऐन सुधा को हहा तेहि ते इतनो बिषबैन बकै तू ।
 ३—तुव मुख रबि बालातप जु मरुनायक जसवंत ।
 अन्य नृपन के कर कमलयुत संकोच करंत ॥
 ४—वन बिहार थाकी तहनि खरे थकाये नैन ।

छठी

- दो०—जहँ कारज सों होत है कारन की उतपत्ति ।
 यथा—
 १—दो०—तुव कृपानु ध्रुव धूम ते भयो प्रताप कृसानु ।
 २—और नदी नदन ते कोकनद होत तेरो कर कोकनद नदी
 नद प्रगटत है ।
 ३—दो०—कर कलपद्रुम सों करयो जस समुद्र उतपन्न ।
 ४—हाय उपाय न जाय कियो ब्रज बूड़त है बिनु पावस पानी ।
 धारन से आँसुवान की है चखमीनन ते सरिता सरसानी ॥

२५—विषम

(अनमिल वस्तुओं वा घटनाओं के वर्णन में विषम
 अलंकार होता है ।)

पहला

- अनमिल अनमिल वस्तु को वरनत है जेहि ठौर ।
 प्रथम विषम तेहि कहत हैं सकल सुकवि सिरमौर ॥
 यथा—

- १-मैं कै वा बिनती करी मान ठानि दुख दैन ।
कहाँ मधुर मृदु मुख कहाँ कठिन काठ से बैन ॥
- २-जोग कहाँ मुनि लोगन जोग कहाँ अबला मति है चपला सी ।
स्याम कहाँ अभिराम सुरूप कुरूप कहाँ वह कूबरि दासी ॥
- ३-कहँ कुंभज कहँ सिंधु अपारा ।
४-राजकुमार के कंज से पानि कहाँ कहँ संभुसरासन बज्र सो ।
५-कहाँ सीप मुक्ता कहाँ कहाँ कमल कहँ पंक ।
कहँ कस्तूरी मृग कहाँ, विधि बुधि है सकलंक ॥
- ६-को कहि सकै बड़ेन की लखे बड़ी हू भूल ।
दीन्हे दर्ई गुलाब के इन डारन ये फूल ॥
- ७-जेहि विधि तुमहिं रूप अस दीना । तेइ जड़ बर बाउर कस कीन्हा ।
कस कीन्ह बर बौराह जेइ विधि तुमहिं सुन्दरता दर्ई ।
जो फल चाहिय सुरतरुहिं सो बरबस बवूरहिं लागई ॥
- ८-खारो कियो है पयोनिधि को पय कारो कियो पिक सो अनुमानो ।
कंटक पेड़ गुलाब कियो अरु चातक बारहु मास तृषानो ॥
पंक को अंक कियो है मयंक में आग कियो है चकोर को खानो ।
'सागर मित' सवै परखाकर हंसपती हरबाहन जानो ॥

दूसरा *

दो०-कारन औरै रूप को कारज औरै रूप ।
विषम अलंकृति दूसरी बरनत हैं कविभूप ॥

* विषमालंकार के इस भेद को फारसी तथा उर्दू में 'सनअत तजाद' कह सकते हैं ।

- १—खड्ग असित जसवंत की प्रगट करयो जस सेत ।
स्याम गौर दोड मूरति लछिमन राम ।
इनते भइ सित कीरति अति अभिराम ॥
- २—उपजे जदपि पुलस्तिकुल, पावन अमल अनूप ।
तदपि महीसुर सापबस, भये सकल अघरूप ॥
- ३—या अनुरागी चिन्त कौ, गति समुकै नहिं कोय ।
ज्यों ज्यों बूड़ै स्याम रंग, त्यों त्यों उज्ज्वल होय ॥
- ४—श्रीसरजा सिव तो जस सेत सों होत हैं बैरिन के मुँहकारे
‘भूषन’ तेरे अरुन्ध प्रताप सपेद लखे कुनबा नृप सारे ॥
- ५—‘भूषन’ भनत महावीर बलकन लाग्यो सारी पातसाही के
उड़ाय गये जियरे । तमक ते लाल मुख सिवा को निरखि भये
स्याह मुख नौरंग सिपाह मुख पियरे ।

तीसरा *

- दो०—और भलो उद्यम किये, होत बुरो फल आय ।
ताहि विषम तीजो कहत, बुद्धिवंत कबिराय ॥
- १—सीतल सिख दाहक भइ कैसे। चकइहिं सरद चाँदनी जैसे ।
- २—भलो कहत दुख रउरेहु लागी ।
- ३—दो०-लोने मुख दीठि न लगै, यों कहि दीन्हों ईठ ।
दूनी है लागन लगी, दिये दिठौना दीठ ॥
- ४—कोप बस है कै हिरनाकुस उदित प्रहलादैं मारिबे को भयो
आपु ही हनो गयो ।

* सूचना—कई एक कवियों ने ‘विषम’ अलंकार के ६ भेद लिखे हैं; परन्तु विचार करने से जान पड़ता है कि आगे के तीन भेद इसी तीसरे भेद के अंतर्गत आ जाते हैं।

- ५—जाखिे को चाहत लंगूर जातुधान देखो वीर हनूमान जू
जराय दई लंका को ।
६—जीतिवे को आये भृगुनंद रघुनंदन को जीते गये आपु
भये रीते बीरताई साँ ।

२६—सम

यह विषमालंकार का ठीक विरोधी है । इसके भी तीन भेद
हैं । यथा—

पहला

वरनत जहाँ विसुद्धमति, यथायोग्य को संग ।

प्रथम समालंकार तेहि, भापत बुद्धि उत्तंग ॥

१-सो०—जेइ विधि रच्यो गोपाल, तेइ ठकुराइन राधिका ।

लखि चख होत निहाल, समसरि जुगुल किसोर की ।

२-दो०—चिरजीवो जोरी जुरै क्यों न सनेह गंभीर ।

को घटि ये वृषभानुजा वे हलधर के वीर ॥

३-जेइ चिरंचि रचि सीय सँचारी । तेइ स्यामलवर रच्यो विचारी ।

४-देखे हैं अनेक व्याह सुने हैं पुरान बंद बूभे हैं सुजान साधु
नरनारी पारखी । ऐसे सम समधी समाज न बिराजमान
राम से न वर दुलही न सीय सारखी ।

५-जस दूलह तस बनी बराता । कौतुक बिबिध होहिं मगु जाता ।

६-कुवजा को कूबर मधुप अहै त्रिभंगिहि जोग ।

७-तू दयाल दीन हौं तू दानि हौं भिखारी ।

हौं प्रसिद्ध पातकी तू पापपुंजहारी ॥१॥

नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसो ।

मो समान आरत नहिं आरतहर तोसो ॥२॥

ब्रह्म तू हौं जीव हौं, तू ठाकुर हौं चरो ।

... .. ॥३॥

तोहि मोहि नाते अनेक मानिये जो भावै ।

ज्यों त्यों 'तुलसी' कृपाल चरन सरन पावै ॥४॥

८—दो०—मो सम दीन न दीनहितु, तुम समात रघुबीर ।

अस बिचारि रघुबंसमनि, हरहु विषम भव-भीर ॥

दूसरा

दो०—कारन के सम वरनिये कारज को जेहि ठौर ।

देखि सरिस गुन रूप तहँ वरनत है 'सम' और ॥

यथा—

१—सिय जु दुसह दुख सहि लियो, सूता भूमि की होय ।

२—सो०—जगजीवन को चंद, उदय होत ही तम हरै ।

छीरसिंधु को नंद, क्यों न उजेरो होय ससि ॥

३—दो०—मधुप ! बालपन ही पियो दूध पूतना केर ।

ताही ते दासी रुची यामैं कछु न फेर ॥

तीसरा

दो०—ताकी सिद्धि अनिष्ट विनु उद्यम जाके अर्थ ।

ताको 'सम' तीजो कहैं जिनकी बुद्धि समर्थ ॥ यथा—

१—दुंदुभि अस्थि ताल दिखराये । विनु प्रयास रघुबीर ढहाये ॥

(सुग्रीव ने राम को परीक्षा लेनी चाही । राम ने तुरंत परीक्षा

दी और उसमें उत्तीर्ण हुए)

२—हरि हूँढ़न ब्रज में गई, पाये गिरधर लाल ।

३—छुवतहि दूट पिनाक पुराना ।

४—छुवत दूट रघुपतिहि न दोष ।

२७-सार

दो०—अर्थन को उत्कर्ष जहाँ आगे आगे होत ।

विवरण—जहाँ वर्णित वस्तुओं के उत्तरोत्तर उत्कर्ष वा अपकर्ष का वर्णन किया जाय उसे 'सार' कहते हैं। इसका दूसरा नाम 'उदार' भी है ।

(उत्कर्ष)

१—सब मम प्रिय सब मम उपजाये । सबते अधिक मनुज मोहि भाये
तिनमहँ द्विज द्विजमहँ श्रुति धारी । तिनमहँ निगमनीति अनुसारी ।
तिनमहँ पुनि बिरक्त पुनि ज्ञानी । ज्ञानिहुते अति प्रिय बिज्ञानी ।
तिनतँ मोहिं अति प्रिय निज दासा । जेहि गति मोरि न दूसरि आसा ।

२—दो०—मखमल ते कोमल महा, कदलि गरभ को पात ।

ताहू ते कोमल अधिक, राम तुम्हारे गात ॥

३—उन्नत अति गिरि गिरिन तँ, हरिपद हैं बिख्यात ।

तिन हूँ ते ऊँचो घनो, संत हृदय दरसात ॥

हे करतार बिनै सुनो, 'दास' की लोकनि को अवतार कस्यो जनि ।
लोकनि कौ अवतार कस्यो तो मनुष्यन को तो सँवार कस्यो जनि ।
मानुष हू को सँवार कस्यो तो तिन्हें बिच प्रेम पसार कस्यो जनि ।
प्रेम पसार कस्यो तो दयानिधि कहूँ वियोग बिचार कस्यो जनि ॥

(अपकर्ष)

१—अधमते अधम अधम अति नारी । तिन महँ मैं मतिमंद गँवारी ॥

२—दो०—सिला कठोरी काठ तँ, ताते लोह कठोर ।

ताहू तँ कीन्हों कठिन, मन तुम नंदकिसोर ॥

३—तुन ते लघु है तूल, तूलहु ते लघु माँगनो ।

सू०—इस अलंकार को अँगरेजी में 'क्लाइमेक्स' (Climax) कहेंगे।

२८-क्रम

दोहा—क्रम सों कहि पहिले कळू क्रम ते अर्थ मिलाय ।

यों ही और निबाहिये क्रम भूषन सु कहाय ॥

विवरण-दो, चार अथवा और भी अधिक चीजों का जिस क्रम से पहले वर्णन करें, उसी क्रम से उनका वर्णन अंत तक निबाहें, उसे 'क्रम' अलंकार कहते हैं। 'यथासंख्य' भी इसी का नाम है। इस अलंकार के मुख्य ३ भेद हैं—

(१) यथाक्रम (२) भंगक्रम (३) विपरीत क्रम ।

१-[यथाक्रम]

दो०-रंक, लोह, तरु, कीट ये परसि न लपटैं अंग ।

कहा नृपति, पारस कहा, कह चंदन कह भृंग ॥

यहाँ पहले चार वस्तुओं का उल्लेख किया—रंक, लोहा, तरु और कीट। फिर कहा कि ये चारों सत्संग पाकर अपना रूप न पलट दें तो राजा, पारस, चंदन और भृंग व्यर्थ ही हैं। यहाँ जिस क्रम से पूर्वार्द्ध में चार वस्तुओं के नाम आये हैं, उत्तरार्द्ध में ठीक उसी क्रम से उनको पलटानेवाली वस्तुओं के नाम भी आये हैं अर्थात् रंक के लिये नृपति, लोहे के लिये पारस, तरु के लिये चंदन और कीट के लिये भृंग। ऐसी ही वर्णन-प्रणाली में 'क्रम' अलंकार माना जाता है।

पुनः-दो०-गिरे अरिन के तकत तुव रूप रोष विकरार ।

तन ते मन ते करन ते स्वेद गरब हथियार ॥

अर्थात् तेरा रोषपूर्ण रूप देखकर शत्रुओं के तन से, मन से और हाथों से गिर पड़े पसीना, गर्व और हथियार अर्थात् तन

से पसीना, मन से गर्व और हाथों से हथियार। यहाँ भी यथा-
क्रम वर्णन है। इसी प्रकार और भी समझ लेना। यथा—

बंदौ राम नाम रघुवर को। हेतु कृसानु भानु हिमकर को॥

‘राम’ शब्द के तीन अक्षर र, अ, म, क्रम से अग्नि, सूर्य और
चंद्रमा के हेतु कहे गये।

पुनः—शत्रुन को मित्रन को परम पवित्रन को घालियत,
पालियत पूजियत पाये ते।

दो०—अमी हलाहल मद भरे सेत स्याम रतनार।

जियत मरत भुकि भुकि परत जेहि चितवत इकवार।

भौं चितवनि डारे वरुनि असि कटार फँद तीर।

कटत फटत बंधत विंधत जिय हिय मन तन वीर॥

पुनः—

जनि जल्पना करि सुजस नासहि नीति मुनहि करहि छमा।

संसार भई पूरुष त्रिविध पाटल, रसाल, पनस समा।

इक सुमनप्रद, इक सुमनफल, इक फलहि केवल लागहीं।

इक कहहि, कहहि करहि अपर, इक करहि, कहत न बागहीं।

सूचना—इस अलंकार को फारसी, उर्दू तथा अरबी साहित्य में
‘लफोनशर मुरत्तब’ कहते हैं। इस अलंकार का एक उत्तम उदाहरण
‘फिरदौसी’ ने अपने ‘शाहनामा’ में लिखा है। फारसीदाँ पाठकों के लिये
उसे हम यहाँ लिख देते हैं और हिंदीवालों के समझने के लिये उसका
भावानुवाद भी किये देते हैं। रस्तम की तारीफ में फिरदौसी लिखता है—

बरोजे नबर्द आँयले अर्जुमंद। वशमशीरो, खंजर, बगुजों कमंद।
बुरीदो दरीदो शिकस्तो, चिबस्तयलॉर सियो, सीनओ, पायो दस्त।

(भावानुवाद)

संगर में जब रस्तम ने अपने विजयी हथियार उठाये।

खंग कटार गदा अरु पाश के अद्भुत यौं करतव्य दिखाये।

काटि गिरावत, फारत, तोरत, बाँधत चारि खनौ न लगाये ।
शत्रुन के सिर और उरस्थल, पाद, भुजा नहिं जायँ गनाये ।

इसमें यथाक्रम वर्णन किया गया है, चक्र देखो ।

| | | | |
|-------------|--------|------|-------|
| खंग | कटार | गदा | पाश |
| काटि गिरावत | फारत | तोरत | बाँधत |
| सिर | उरस्थल | पाद | भुजा |

यथाक्रम का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण जो हमें मिला है वह यह है—

(छप्पय)

आनन बेनी नैन बैन पुनि दसन सुकटि गति ।
ससि सर्पिन मृग पिक अनार केहरि करनिनपति ।
पुरन खिभित जक तरुन पक्व बरपंच पुष्टबल ।
सरद पताल विछोह बाग तरु गिरि बनकज्जल ।
निसि सन्निवेस सावक चुवत बिगस प्रसूती मदभरत ।
पृथिराज भनत बंसी वजत अस बनिता बनबन फिरत ।

इसमें प्रथम चरण में ७ वस्तुओं के नाम लिये, पुनः दूसरे चरण में यथाक्रम उनके उपमान कहे । पुनः तीसरे, चौथे और पाँचवें चरणों में यथाक्रम उन्हीं उपमानों के विशेषण कहते चले गये हैं ।

इस अलंकार का इससे बढ़कर हमें कोई उदाहरण नहीं मिला ।

२—[भंगक्रम]

जिसमें कथित वस्तुओं का क्रम भंग हो जाय—

(यथा)

दो०—सचिव वैद्य गुरु तीन जो प्रिय बोलहिं भय आस ।

राज्य धर्म तनु तीन कर होइ वेग ही नास ॥

यहाँ सचिव, वैद्य और गुरु के क्रम से राज्य, तनु और धर्म कहना चाहिये था, सो क्रमभंग है।

इसका फारसी तथा उर्दू में “फलोन्शर गैर मुत्तव” कहते हैं।

३—[विपरीतक्रम]

जिसमें पूर्वोक्त वस्तुओं के वर्णन का क्रम उलट दिया गया हो। जैसे—

राज्य नीति बिनु धन बिनु धर्मा । हरिहिं समर्पे बिनु सतकर्मा ॥
बिद्या बिनु बिवेक उपजाये । श्रमफल पढ़े किये श्रु पाये ॥

यहाँ चार वस्तुएँ कही गईं—राज्य, धन, सत्कर्म और विद्या। फिर कहा गया है कि इन चारों के साथ अगर ये चार गुण न हों तो विद्या का पढ़ना, सत्कर्म का करना और धन तथा राज्य का पाना केवल श्रम मात्र है। यहाँ स्पष्ट देख पड़ता है कि जो क्रम वर्ण्य वस्तुओं का है, ठीक उसके विपरीत उनके वर्णन का है।

२९—परिवृत्ति

दो०—जहाँ अधिक अरु न्यून को लीवो दीवो होय ।

विवरण—परिवृत्ति का अर्थ है ‘अदलाबदला’ वा लेना-देना। इसके तीन भेद हो सकते हैं—(१) बहुत देकर थोड़ा लेना। (२) थोड़ा देकर बहुत लेना। (३) सम देकर सम लेना।

जिनमें से तीसरे में हमारे मत से कोई अलंकारता नहीं आती, इससे हम केवल प्रथम दो के ही उदाहरण लिखेंगे।

१—(बहुत देकर थोड़ा लेना)

दो०—कासों कहिये आपनो यह अज्ञान यदुराय ।

मनि मानिक दीन्हों तुम्हें लीन्हो बिरह बलाय ॥

पुनः—तन मन धन दै प्रेम सों लाये रोग बिसाहि ।

तुम कौन धौं पाटी पढ़े हो लला मन देत पै लेत छुटाँक नहीं ।

२—(थोड़ा देकर बहुत लेना)

१—चारो फल देत चार चाउर चढ़ाये ते ।

२—सेवा सुमिरन पूजिबो पात आखत थोरे ।

दिये सबै जहँ लौं जगत सुख गज रथ घोड़े ।

३—इक धतूर फल दै सिबहि लिय अमोल फल चारि ।

४—तीन मूठी भर आजु दै करि अनाज आपु लीन्हों यदु-
रायजू सों संपति धनेस की ।

५—देखी त्रिपुरारी की उदारता अपार जहाँ पैये फल चारि
एक फूल दै धतूरे को ।

सूचना—इस अलंकार को 'विनिमय' भी कहते हैं ।

३०—परिसंख्या

दो०—करि निषेध थल एकते राखिय औरहि ठौर ।

वस्तु, धर्म, गुण, जाति जहँ परिसंख्या तेहि ठौर ॥

विवरण—जहाँ किसी वस्तु, धर्म, गुण वा जाति को अन्य सब स्थानों से (जो उसके उपयुक्त माने जाते हों) वर्जित करके किसी एक विशेष स्थान पर ठहरावे, वहाँ परिसंख्या अलंकार होता है । 'परिसंख्या' शब्द का अर्थ यहाँ पर "अपने स्थान से हटाई गई और दूसरे स्थान पर बैठाई हुई वस्तु की गणना" है । यथा—

दो०—नृपति राम के राज्य में हँ न शूल दुःखमूल ।

लखियत चित्रन में लिखो संकर के करसूल ॥

यहाँ राज्य भर में 'शूल' (कष्ट) का वर्जन करके केवल चित्रित शंकर के हाथ में शूल (त्रिशूल) को स्थापित किया है । यही अलंकारता है । पुनः—

दो०—दंड जतिन कर भेद जहँ नर्तक नृत्य समाज ।

जीतौ मनसिज मुनिय अस रामचन्द्र के राज ॥

यहाँ यह कहा गया कि रामराज्य में दंड (सजा) कहीं नहीं है, केवल नाममात्र को दंड (लाठी) संन्यासियों के हाथ में है । भेद (भेदनीति) कहीं नहीं है, केवल नृत्यक समाज में सुर, ताल, राग का इत्यादि का भेद (विलगाव) देखा जाता है, और कोई किसी को जीतने का उद्योग नहीं करता, केवल काम को जीतने की इच्छा करते हैं । इसी प्रकार और भी समझना । जैसे—

कवित्त-साम को तो काम मुनिवर के मुखन माहिं,

और ठौर मैं तो तासो रंचक न काज है ।

दाम जल भरिवे के काम ही मैं देखियत,

दंड को निवास एक कर यतिराज है ।

'रतनेश' भेद एक सुर के मिलाइवे मैं,

देखो जहाँ होत गान नृत्य को समाज है ।

साम दाम दंड भेद अनत न देखे कहँ,

ऐसो सुखदाई रघुराज जू को राज है ।

दो०—केसन ही में कुटिलता संचारिन मैं संक ।

लखो राम के राज मैं इक ससि माहिं कलंक ॥

पुनः—(काव्य छन्द)

मूलन ही को जहाँ अधोगति 'केसब' गाइय ।

होम हुतासन धूम नगर एकै मलिनाइय ॥

दुर्गति दुर्गन ही जु कुटिल गति सरितन ही में ।
श्रीफल को अभिलाष प्रकट कबिकुल के जी में ॥

(रामचन्द्रिका)

पुनः—(कवित्त)

सत्रु को उथापि पीछे थापिबे, में व्रत भंग,
दीखत युधिष्ठिर में गिद्धन में कंकता ।
कैद लोक कुल की त्यों वेद मरजाद ही में,
स्वैरगति मारुत में चातक में रंकता ।
इति ग्रन्थ पूर्णता में 'संकर' लिखैया लिखैं,
चोरी इतिहास में है होरी में निसंकता ।
चंद्रमा में काहू कालराहू ते ससंकता,
त्यों द्वितिया में बंकता है पूनो में कलंकता ॥१॥
आये जुरि जांचिबे को जांचक जहाँ लौं रहे,
एहो कवि 'रघुनाथ' आज तीनों थर में ।
एते मान दान तिन्हें भूष दसरथ दीन्हें,
देत न दिखाई कहुँ कोऊ सौज घर में ।
बसन के नाते पास बास कौसिला के एक,
भूषन के नाते नथ नाक छला कर में ।
घोरे हाथी चित्रन के रहे चित्रसारी माहिं,
राम के जनम रहे दाम दफतर में ॥२॥

दो०—पत्राही तिथि पाइये वा घर के चहुँ पास ।

नित प्रति पूनों ही रहत आनन ओप उजास ॥

कवित्त—अति मतवारे जहाँ दुरदै निहारियत,
तुरगन ही में चंचलाई परकीति है ।

'भूषन' भनत जहाँ पर लगैं बानन में,
कोक पच्छिनहिं माहिं बिछुरन रीति है ।

गुनिगन चोर जहाँ एक चित्त होके,
 लोक बँधे जहाँ एक सरजा की गुनि प्रीति है ।
 कंप कदली में बारि बुँद बदली में,
 सिवराज अदली के राज में यों राजनीति है ।

नोट—कभी-कभी प्रश्नोत्तर की रीति से भी यह अलंकार कहा जाता है ।

दो०—सेव्य कहा ? तट सुरसरी, कहा धेय ? हरि पाद ।
 करन उचित कह धर्म नित, चित तजि सकल विषाद ।

३१—समाधि

‘समाधि’ शब्द का अर्थ है ‘शक्तिसंपन्न करना ।’

दो०—और हेत के मिलन ते सुगम होय जहँ काज ।

विवरण—आकस्मिक कारणांतर के योग से जहाँ कार्य अति सुगमता से हो जाय ।

१—पावक जरत देखि हनुमंता । भयो परम लघु रूप तुरंता ।

निबुकि चढ़यो कपि कनक अटारी । भई सभीत निसाचर नारी ।

हरि प्रेरित तेहि अवसर चलै पवन उनचास ।

हनुमानजी लंका को जलाना चाहते थे कि अकस्मात् उनचासों पवनों की सहायता से वह काम और भी सुगम हो गया ।

२—मीत गमन अवरोध हित सोचत कछू उपाय ।

तबही आकस्मात् तैं उठी घटा घहराय ॥

३—रामचन्द्र सोचत रहे रावन बधन उपाय ।

सूपनखा ताही समय करी ठठोली आय ॥

३२-संभावना

दो०—‘होय जु यों तों होय यों’ जहँ कहँ बरनन होय ।
अलंकार संभावना ताहि कहँ सब कोय ॥

यथा—

- १—दो०-उगै जो कातिक अंत की छनदा छोड़ि कलंक ।
तो कहँ तेरे बदन की समता लहै मयंक ॥
२. जो छवि सुधा-पयोनिधि होई । परमरूपमय कच्छप सोई ।
सोभा रजु मंदर सिंगारू । मथै पानिपंकज निज मारू ।
यहि बिधि उपजै लक्षि जब सुन्दरता सुखमूल ।
तदपि सकोच समेत कबि कहँ सीय समतूल ॥
३. जो तुम अवत्यो मुनि की नाई । पदरज सिर सिसु धरत गुसाई ॥
ध-मीत न नीति गलीत यह जौ धन धरिये जोरि ।
खाये खरचे जौ बचै तो जोरिये करोरि ॥

सूचना—‘प्रमाण’ अलंकार के अंतर्गत एक भेद ‘संभव’ भी है ।
उसमें और इस संभावना अलंकार में यह भेद है कि इसमें तो निश्चय
कहा जाता है कि ‘यदि ऐसा होता तो ऐसा होता’ और उस ‘संभव’ में
केवल यह कहा जाता है कि ‘ऐसा होना संभावित है’ । हो या न हो,
यह निश्चित नहीं ।

३३-ललित

दो०—ललित अलंकरि जानिये कह्यौ चाहिये जौन ।
ताही के प्रतिविंब ही बरनन कीजै तौन ॥

विवरण—जो वृत्तांत कहना है उसे न कहकर उसका
प्रतिविंबमात्र कहा जाता है । यथा—
१-लिखत सुधाकर गा लिखि राहू । बिधिगति बाम सदा सब काहू ।

यहाँ 'रामजी का राज्याभिषेक था सो तो न हुआ उलटा बनवास हुआ' यह प्रस्तुत वृत्तांत है, सो नहीं कहा, उसका प्रतिविंबमात्र कहा गया ।

२-सोचहि दूषन दैवहिं देहीं । विरचत हंस काक किय जेहीं ।
३-यहि पापिनिहिं सूझि का परेऊ । छाइ भवन पर पावक धरेऊ ।
४-दो०-सुनिय सुधा देखिय गरल सब करतूति कराल ।
जहँ तहँ काक उलूक बक मानस सकृत मराल ॥

'रामराज्य' की चर्चा केवल सुनने में आई, देखने में न आई, यह कहना था, सो न कहकर यों कहा ।

५- मेरी सीख न सुनति सखि उलटे उठति रिसाय ।
सोयो चाहति नींद भरि सेज अंगार विझाय ॥
६-तब न सीख मानी अली कियो विचार न कोय ।
चाखो चाहति अमृत फल विष को बीजा बोय ॥

७-हे 'रघुनाथ' कहा कहिये कहते कछु बात नहीं बनि आवैं ।
देखति हौ इनकी मति को ऋतु पावस बीति गये घर छावैं ॥

३४-अर्थान्तरन्यास

अर्थान्तरन्यास = दूसरे प्रकार का अर्थ रखना ।

दो०-साधारण कहिये वचन कछु अबलौकि सुभाय ।
ताको पुनि दृढ़ कीजिये प्रगट विसेप बनाय ॥
कै विसेप ही दृढ़ करै साधारण कहि 'दास' ।
ताको नाम बखानहीं कहि अर्थान्तरन्यास ॥

विवरण—पहले कोई बात कही जाय, फिर यदि वह बात साधारण हो तो विशेष उदाहरण से और यदि विशेष हो तो

साधारण सिद्धांत से उसका समर्थन किया जाय। इन दोनों प्रकार के कथनों में अर्थान्तरन्यास अलंकार माना जाता है।

(साधारण की दृढ़ता विशेष)

दो०—कारन ते कारज कठिन होय दोष नहि मोर ।

कुलिस अस्थि तें उपल ते लोह कराल कठोर ॥

इसमें दोहे के पूर्वार्द्ध में एक सामान्य बात कहकर उत्तरार्द्ध में विशेष प्रमाण द्वारा वही बात पुष्ट की गई है। पुनः—

१-दो०—बड़े न हूँ गुनन बिनु बिरद बड़ाई पाय ।

कनक धतूरे सों कहत गहनो गढ़ो न जाय ॥

२-दो०—अति लघुहू सतसंग तें लहत उच्च पदवीसु ।

कीट सु लाहँ सँग सुमन को चढ़त ईस के सीसु ॥

३-दो०—जे छोड़त कुल आपनो ते पावत बहु खेद ।

लखहु बंस तजि बाँसुरी लहै लोह को छेद ॥

४-दो०—लागत निज मन दोषते सुन्दर हूँ बिपरीत ।

पित्तरोग बस लखाँहँ नर सेत संख हूँ पीत ॥

५-दो०—बरजत हूँ जाचक जुँ दानवन्त की ठौर ।

करी करन भारत रहँ तऊ भ्रमें तहँ भौर ॥

६—राम भजन बिनु मिटहि न कामा ।

थल बिहीन तरु कबहूँ कि जामा ॥

७-छोटे, बड़े पद को पहुँचें जब पावत हैं सतसङ्ग विलास को ।

पानके साथहैं जात लखो छितनाथके हाथलौं पात पलास को ॥

(विशेष का समर्थन सामान्य से)

१—अस कहि चला विभीषन जबहीं । आयुहीन भे निसिचर तबहीं ।

साधु अवज्ञा तुरत भवानी । कर कल्याण अखिल कर हानी ॥

यहाँ पहले विशेष बात कही कि ज्योंही विभीषण लड़ा

को त्यागकर रामजी की शरण को चला त्योंही सब निशिचर आयुहीन हो गये, फिर साधारण सिद्धान्त से “साधुओं की अवज्ञा सर्वकल्याण को विनष्ट करती है”—उसकी पुष्टि की गई। इसी प्रकार और भी जानो।

२—हरि प्रताप गोकुल बच्यो, का नहिं करहिं महान।

इसमें ‘हरि प्रताप गोकुल बच्यो’—यह विशेष बात है।

‘का नहिं करहिं महान’—सामान्य बात से समर्थन है।

३—धूरि चढी नभ पौन प्रसङ्ग ते कीच भई जल सङ्गति पाई।

फूल मिले नृप पै पहुँचे कृमि कीटन संग अनेक व्यथाई ॥

चन्दन सङ्ग कुदारु सुगन्ध है निंब प्रसंग लहै करवाई।

‘दास’ जू देखो सही सब ठौरन संगति को गुन दोष सदाई ॥

इसमें प्रथम के तीन चरणों में विशेष बातें कहके चौथे चरण में साधारण सिद्धान्त द्वारा उन सबकी पुष्टि की गई है। पुनः—

४—दो०—कैसे फूले देखियत प्रात कमल के गोत।

‘दास’ मित्र उद्दोत लखि सबै प्रफुलित होत ॥

५—परसुराम पितु आज्ञा राखी। मारी मातु लोक सब साखी ॥

तनय ययातिहिं यौवन दयऊ। पितु आज्ञा अघ अजरा न भयऊ ॥

३५—तद्गुण

दो०—छोड़ि आपनो गुन जहाँ औरन को गुन लेत।

अलंकार तद्गुन तहाँ वरनै कवि करि हेत ॥

विवरण—‘गुण’ शब्द का अर्थ इस अलङ्कार में केवल ‘रंग’ है।

‘भूषण’ ने स्पष्ट कहा है—

दो०—जहाँ आपनो रंग तजि गहै और को रंग ।

ताको तद्गुन कहत हैं भूषन बुद्धि उतंग ॥ यथा—

१—जाहिरै जागत सो जमुना जब बूडै बहै उमहै वह बेनी ।
त्यौ 'पदमाकर' हीर के हारन गंग तरंगन सी सुखदेनी ॥
यायन के रंग सौरंगि जात सी भाँति ही भाँति सरस्वती सेनी ।
पैरै जहाँ ही जहाँ वह बाल तहाँ तहाँ ताल में होत त्रिवेनी ।

२—गई बिसद रंग रुचिरई भई अरुन छुबि नौल ।

लै मुकुता कर में करति तूँ मूँगा को मौल ॥

३—सोनजुही सी होति दुति मिलत मालती माल ।

४—अधर धरत हरि के परत अँठ डीटि पट जोति ।

हरित बाँस की बाँसुरी इन्द्रधनुष रंग होति ॥

सूचना—किसी-किसी आचार्य का मत है कि 'रंग' के अलावा 'रस' और 'गंध' भी इसी अलंकार का विषय है। परंतु हमें जितने वदाहरण इसके मिले हैं वे सब रंग ही से संबंध रखते हैं और भूषण ने तो परिभाषा ही में 'रंग' शब्द कह दिया है।

३६—अतद्गुण

दो०—रहे आन के संगह गुन न आन को होय ।

ताहि अतद्गुन कहत हैं कवि कोविद सब कोय ॥

विवरण—तद्गुण का उलटा इसे समझना चाहिये। इसमें भी केवल रंग का विचार ही मुख्य है। यथा—

१—लाल बाल अनुराग सौँ रंगत रोज सब अंग ।

तऊ न छोड़त रावरो रूप साँवरो रंग ॥

२—गंगाजल सित अरु असित जमुना जलहु अन्हात ।

हंस हरत तो सुभ्रता तैसिय बढ़ न घटात ॥

३—सिव सरजा की जगत में राजति कीरति नौल ।
अरि तिय अंजन दग हरै तऊ धौल की धौल ॥

३७—लोकोक्ति

दो०—लोकोक्ति जहँ लोक की कहनावत ठहराउ ।
राजा करै सो न्याउ है, पासा परै सो दाउ ॥

यथा—

- १-फिर रहै न रहै यहो समयो बहती नदी पाँय पखारि ले री ।
- २-भो विधना प्रतिकूल जबै तव ऊँट चढ़े पर कूकुर काटत ।
- ३-वृथा मरहु जनि गाल बजाई । मन मोदकनि कि भूख लुभाई ।
- ४-देव कहा हम तुमहिं गुसाई । ईधन पात किरात मितार्ई ।
- ५-कर्म प्रधान विस्व करि राखा । जो जस करै सो तस फल चाखा ॥

सूचना—अँगरेजी में इसे इडियम (Idiom) कह सकते हैं ।
फारसी और उर्दू में इस अलंकार को “इरसालुज मसल” कहते हैं ।

स्मरण रखना चाहिये कि केवल लोकोक्ति मात्र के कथन में अलंकार न होगा । प्रसंग बनाकर अंत में लोकोक्ति पर घटित करने से अलंकारता आवेगी ।

हिन्दी-साहित्य में ‘ठाकुर’ (बुंदेलखंडी) कवि की कविता में लोकोक्तियों की योजना सराहनीय मानी जाती है ।

३८—छेकोक्ति

दो०—जहं परार्थ की कल्पना लोकोक्ति में होय ।

छेकोक्ति तासों कहैं कवि कोविद सब कोय ॥

विवरण—जहाँ लोकोक्ति का प्रयोग साभिप्राय हो, अर्थात्

पहले कोई बात कहके उपमान वाक्य की भाँति लोकोक्ति कही जाय, वहाँ लोकोक्ति होगी। यथा—

१-दो०—जे सोहात सिवराज को ते कवित्त रसमूल।

जे परमेश्वर पै चढ़ै तेई आछे फूल ॥

२-दुरावत हौ सहवासिन सौं 'रघुनाथ' वृथा बतियान के जोर।

सुनौ जग में उपखान प्रसिद्ध है चोरन की गति जानत चोर।

३-श्रौरंग जो चढ़ि दक्खिन आवे तो ह्याँ ते सिधावै सोऊबिन कप्पर।

दीनो मुहीम को भार बहादुर छागो सहै क्यों गयंद को भूपर ॥

सासता खाँ सँग वे हठि हारे जे साहेब सातएँ ठाँके भुवप्पर।

ये अब सूवहू आवैं सिवा पर काटिह के जोगी कलींदे को खप्पर ॥

४-छिति नीर कसानु समीर प्रकास ससीर बिहू तन रूपधरै।

अरु जागत जीवत हू 'मतिराम' सो आपनी जोति प्रकास करै ॥

जग ईस अनादि अनंत अपार वही सब ठौरन में बिहरै ॥

सिगरे तन मोहन मोय रहे तिन ओट पहार न देखि परै ॥

६-सत्य सराहि कहाँ बर देना। जानहु लेइहि माँगि चवेना ॥

३९-स्वभावोक्ति

दो०—जाको जैसो रूप गुन बरनत ताही साज।

सुभावोक्ति भूषन तहाँ कहैँ सवै कविराज ॥

विवरण—जाति वा अवस्था के अनुसार जिसका जिस समय जैसा प्राकृतिक कृत्य हो वैसा ही कहना स्वभावोक्ति अलंकार है।

इसके दो प्रकार हैं—(१) सहज (२) प्रतिज्ञाबद्ध।

१—सहज

१-दो०—धूरि धुरेदे धरनि में धरत लटपटे पाय।

लाल अटपटे आखरन भाषत सखि हरषाय ॥

२-धूसर धूरि भरे तनु आये। भूपति बिहँसि गोद बैठाये ॥

३—दो०-भोजन करत चपल चित इत उत अवसर पाय ।
भागि चलत किलकात मुख दधि ओदन लपटाय ॥

[कृष्णवानिक]

४—सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल ।
यहि वानिक मों उर बसौ सदा विहारी लाल ॥

[तुरंग स्वभाव]

५-जित रख पावै तित पहुँचावै छन आवैं छन जावै ।

जमि जमि थमि थमि थिरकि भूमि पर गति नहि तेहि दरसावै ।

फाँदत चंचल चारु चौकड़ी चपलहु के चख भँपै ।

भरत कुँवर को तुरँग रँगिलो बरनि जाय कहु कापै ॥

[कुलस्वभाव]

६-कहाँ सुभाव न कुलहि प्रसंसी । कालहु डरहि नरन रघुवंसी ।

७-रघुकुल रीति सदा चलि आई । प्रान जाइ वरु बचन न जाई ।

(तात्पर्य यह कि जिस समय जिसका जैसा रूप गुण हो;
उस समय वैसा ही कहना)

सूचना—किसी का कोई स्वाभाविक गुण साधारणतः प्रकट नहीं होता, वह किसी मनोविकार की उत्तेजना के समय प्रतिज्ञारूप से प्रकट होता है । उसे प्रतिज्ञाबद्ध स्वभाव कहते हैं । ऐसे स्वभाव का वर्णन भी स्वभावोक्ति ही कहा जाता है । जैसे—

२—प्रतिज्ञाबद्ध स्वभावोक्ति

१-सिव संकल्प कीन्ह मन माहीं । यहि तन सिवहि भेंट अब नाहीं ॥

२-दो०-तोरोँ छत्रक दंड जिमि तुव प्रताप बल नाथ ।

जो न करौ प्रभु पद सपथ पुनि न धरौ धनु हाथ ॥

३-जो सत संकर करै सहाई । तदपि हतौँ रन राम दोहाई ॥

सूचना—ऐसी स्वभावोक्ति सशपथ वा असंभव कथन द्वारा प्रकट की जाती है । यथा—

४-वारि डारि डारौं कुंभकर्णहिं बिदारि डारौं,
 मारौं मेघनादै आजु यौं बल अनंत हौं ।
 कहै 'पदमाकर' त्रिकूटहूँ को ढाहि डारौं,
 डारत करेईं जालुधानन को अन्त हौं ॥
 अचछहिं निरच्छ कपि रच्छ हूँ उचारौं इमि,
 तो से तिच्छ तुच्छन कौ कछुवै न गंत हौं ।
 जारि डारौं लंकहि उजारि डारौं उपवन,
 फारि डारौं रावन को तो मैं हनुमंत हौं ॥
 ५-लोक तिहूँ जारौं सातो सागर सुखाय डारौं,
 गिरिन ढहाय डारौं भूमि उलटाऊँ मैं ।
 रंच में बिदारि डारौं दसो दिगपालन को,
 खगन समेत ससि सूरहिं गिराऊँ मैं ॥
 नभते पताल लैके कितहूँ कहूँ जो नेक,
 'रसिकबिहारी' प्रानप्यारी सुधि पाऊँ मैं ।
 जानकी न लाऊँ तौ पै छत्री न कहाऊँ,
 राम नाम पलटाऊँ धनुवान ना उठाऊँ मैं ॥

४०—अत्युक्ति *

- दो०—योग्य व्यक्ति की योग्यता अति करि बरनी जाय ।
 भूषन सो अत्युक्ति है समुझै जे मतिराय ॥
 सुन्दरता अरु सूरता अरु उदारता भाव ।
 या भूषन में कहत ही उर उपजै अति चाव ॥

* इस अलंकार को अँगरेजी में 'एग्जैगरेशन' (Exaggeration)
 और फारसी तथा उर्दू में 'मुबालिगा' कहते हैं ।

(सुन्दरता)

दो०—भूषण भार संभारि है क्यों वह तन सुकुमार ।

सूत्रे पाँय न धर परत महि सोभा के भार ॥

पुनः—सुमनमयी महि में करै जब राधिका बिहार ।

तव सखियाँ संगहि फिरै हाथ लिये कचभार ॥

(शूरता)

१—जामु वास डर कहँ डर होई ।

२—जा दिन चढ़त दल साजि अबधूतसिंह,

ता दिन दिगंत लौं दुवन दाटियतु है ।

प्रलै कैसे धराधर धमक नगारा धूरि,

धारा ते समुद्रन की धारा पाटियतु है ।

‘भूषण’ भनत भुवगोल कोल हहरत,

कहरत दिग्गज मगज फाटियतु है ।

कीच से कचर जात सेप के असेप फन,

कमठ की पीठि पे पिठी सी बाँटियतु है ।

छन्द—कह ‘दास तुलसी’ जवाहि प्रभु सरचाप कर फेरन लगे ।

ब्रह्मांड दिग्गज कमठ अहि महि सिन्धु भूधर डगमगे ॥

दो०—इतै उच्च सैलन चढ़े तुव डर अरि सकलत्र ।

तोरेत कंपित करन सो मुकुना समुक्ति नक्षत्र ॥

(उदारता)

१-दो०—बारिद लौं वसु बरसि के कविकुल किये कुबेर ।

निकट जो होतो मेरु तो देत न होती देर ॥

२-जाचक तेरे दान ते भये कल्पतरु भूप ॥

३-मैं हौं अनाथ अनाथन मैं तजि तेरोइ नाम न दूजो सहायक ।

मंगन तेरे के मंगन ते कलपद्रुम आजु है माँगिबे लायक ॥

४—संपति सुमेर की कुबेर की जो पावै ताहि,
 तुरत लुटावत बिलंब उर धारै ना ।
 कहै 'पद्माकर' सुहेम हय हाथिन के,
 हलके हजारन के बितरै बिचारै ना ॥
 गजगंजबकस महीप रघुनाथ राव,
 याही गज धोखे कहुँ काहू देइ डारै ना ।
 याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,
 बिरि तैं गरे तैं निज गोद तैं उतारै ना ॥

५—दो०—गनत न कछु पारस पडुम चिंतामनि के ताहिं ।
 निद्रत मेरु कुबेर को तुब जाचक जग माहि ॥

सूचना—केवल सुन्दरता, शूरता और उदारता ही में नहीं, बरन् और
 वस्तुओं में भी अत्युक्ति हो सकती है । यथा—

(प्रेमात्युक्ति)

कागद पर लिखत न बनत कहत संदेस लजात ।
 कहि है सब तेरो हियो मेरे हिय की बात ॥

(विरहात्युक्ति)

गोपिन के अँसुवन भरी सदा असोस अपार ।
 डगर डगर नै ह्वै रही बगर बगर के वार ॥

इसी प्रकार और भी समझ लो ।

अत्युक्ति सब वस्तुओं की हो सकती है, परन्तु सुन्दरता,
 शूरता और उदारता की अत्युक्ति अत्यन्त आनन्ददायक होती
 है; इसी से परिभाषा में केवल इन्हींके नाम गिनाये गये हैं ।

४१-हेतु

(पहला)

दो०^१—कारज कारन संगही जहँ वरने इकठोर ।

प्रथम हेतु तासों कहत जिनकी मति सिरमौर ॥

१—भाग जगै 'लछिराम' दुहन में छाये तरंग मुप्रीति भली के ।

राममुरूप निहारत ही उर मोद बढ़े मिथिलेस लली के ॥

२—उयो अरुन अरुलोकहु ताता । पकज कोक लोक मुखदाता ।

३—जासु बिलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मन छोभा ॥

४—अरुनोदय सकुचे कुमुद उडगन जोति मलीन ।

५—उयो भानु बिनुश्रम तमनासा । दुरे नखत जग तेज प्रकासा ।

६—आपुहि मुनि खद्योतसम रामहि भानु समान ।

परुष बचन मुनि काढ़ि असि बोला अति खिसिया ॥

(दूसरा)

दो० कारन कारज ये जवै लसत एकता पाय ।

हेतु अलंकरति दूसरी ताहि कहैं, कविराय ॥

विवरण—जहाँ कारण ही को कार्य रूप में वर्णित करने हैं

वहाँ दूसरा 'हेतु' होता है । जैसे—

१—मेरी रिद्धि समृद्धि है तुव दाया रनुनाथ ।

२—परम पदारथ चारहू श्री राधा गोबिन्द ।

३—कोऊ कोरिफ संग्रहो कोऊ लाख हजार ।

मो संपति यदुपति सदा बिपति बिदारन हार ॥

४—मोहि परम पद मुक्ति सब, तो पदरज घनस्याम ।

तीन लोक को जीतिबो, मोहि बसिबो ब्रजग्राम ॥

